

مصر الحديثة المصورة

العدد ١٠ مليات
اول اكتوبر سنة ١٩٣٠



كازين

دال

اون

هذا مايجرى في اميركا . . .

فلماذا لايجرى مثله في مصر?

ان ألوفاً من الشبان والشابات في	ولست في حاجة الى اية مزية
اميركا يستطيعون ان يكسبوا المال	خصوصية ولا إلى معارف خارقة
بكل شرف باستخدام قسم من	من اجل ذلك
اوقات راحتهم . وليس ذلك صعباً	قدستطيع في بضع دقائق ان
قدستطيع ان تفعل مثلهم وتكسب	تعرف كيف تكسب المال
وسواي . كنت تستخدم هذا المال	باستخدام قسم من راحتك . واذا
لسد حاجات ضرورية ام لزيادة	كان هذا يهملك فاكذب الينا اليوم
رفاهيتك فلا شك انه من المفيد	ويجب ان لاينسى الكاتب ان
لك دائماً ان تكسبه ولا سيما متى	بذكر عمره وهل هو رجل
ربحته بطريقة شريفة واستعملته	اوسيدة وما هو عمله الحال فيحصل
في اغراض شريفة	في الحال على جميع التفاصيل

اكتب اليوم الى مركز مصر الحديثة
تارغ القاضى ابرين قسم ٤ - القاهرة

صحيفة الحديقة

mrstr.

AP

95

AG

M48

1930

V-34

No. 13-15

رئيس تحريرها: أسعد داغر

الوفد ونوابه البرلمانيون

قوتان تعضدهما الاكثرية المصرية في توليها الحكم وفي ابتعادها عنه

— على ذكر الزيارة الملكية للسويس —

اقيم مهرجان السويس يوم الثلاثاء، وكان عظيماً فخماً، افتتح فيه صاحب الجلالة الملك الشارع الجديد المسمى باسم جلالتة، وافتتح حوض البترول، ومدرسة الصناعات البحرية، وجمعية الاسعاف. وكلها كما يرى القراء من أعظم المشروعات التي تشكر مصر لجلالة ملكها عطفه عليها ورعايته لها.

وكان يوم المهرجان مشهوداً، حضره الامراء والوزراء وغير قليل من الوجوه والاعيان ورجال الصحافة، واكتظت فيه شوارع الثغر المبتهج، بجماهير المشتركين به، واطلقت مدافع الترحيب بجلالة الملك، فكان السرور عاماً.

أما رجال الوفد وأما نوابه البرلمانيون وأما حملة الاقلام فيه، فكان حقاً على الوزارة القائمة ان يكونوا من شهود الاحتفال، لا لانهم يحملون اسم الوفد والنيابة والصحافة، بل لان اكثرية الامة المصرية تؤيدهم، ولانها تعدهم الناطقين باسمها والمؤمنين على الدفاع عن حقوقها والممثلين لها في مجالسها النيابية وفي مواطن النضال المشروع عن حياتها السياسية وعن دستورها.

كان حقاً على وزارة صدقي باشا وعلى القائمين بتنظيم احتفال السويس والدعوة اليه الا يتركوا مجالاً للصحف الوفدية وغير الوفدية لتقديم في اغفال دعوة هذا الفريق الكبير من رجال مصر الى حضور المهرجان الذي يرأسه ملك مصر كلها وفديها ودستوريها واتحاديها وحياديها.

فنحن اذا قلنا ان المهرجان اشتركت به مصر خفنا ان نكون قد تجاوزنا الحقيقة لان الذين اغفلت الوزارة دعوتهم اليه لم يكونوا اقلية وإنما كانوا الاكثرين تمثيلاً لمصر والاجدرين بحضور حفلاتها التاريخية ومشاهدتها الخالدة ذكرها على مر العصور. لتبلغ الحزبية ما بلغت في النفوس، ولتحاول كل جماعة ان تنفرد باستطاعت بحكم مصر. ولكن مشهداً كالذي كان اول من أمس في السويس لا يجوز ان يظهر فيه أثر للحزبية أو للاثرة في الحكم، وما دام يتقدمه ملك الجميع فالواجب ان يكون المشهد للجميع.

مصر الحديثة المصورة

Masr-Ei-Hadissa

El-Mossawara

1/10/30-IV An. No. 13

السنة الرابعة * عدد 13

تليفون: ٧٠٠٤ بستان

مجلة اسبوعية تصدرها شركة

الجرائد المصورة

قيمة الاشتراك:

٦٠ قرشاً مصرياً في مصر

١٠٠ ٠ ٠ في الخارج

الاشتراكات والاعلانات

مخاطب في شأنها الادارة بشوارع

القاضي (عابدين) القاهرة



مديت الصحافة والاسباب الصحفية

بقلم الاستاذ نجيب شاهين

كان عندنا في أواخر القرن الماضي واولائل الحالي جريدة اسمها اللواء لصاحبها المرحوم مصطفى كامل باشا . ولم يكن للواء هم سوى الدعاوة للخلافة العثمانية التي زالت وزال كل أثر من آثارها الا ذلك الصوت الخافت في اوروبا والذي يمثله في مصر صديقنا وحيد بك . كذلك كان هم اللواء مناواة نظام الحكم المصري باظهار الانجليز بمظهر الاعداء الغاصبين . ولما تألف حزب الامة سنة ١٩٠٦ قال فيه اللواء ماقال مالك في الخمر وانهم اصحابه يبيع الوطن للانجليز وجريدتهم الجريدة ، بالعمل للانجليز . وبقي ذلك شنشنة له حتى قبض الى رحمة سنة ١٩٠٨

كان ذلك ديدن اللواء من التحريض على كراهية نظام الحكم والاسد البريطاني رابض في ، الوكالة البريطانية ، كما كانت تسمى حينئذ في شخص لورد كرومر لا يتحرك ولا يزجر ولا يرد عفرته الى يافوخه ، أو يصبص بذنبه علامة غضبه . وكأنه عوتب مرة على ترك اللواموشانه فاعتذر عن ذلك في احد تقاريره بقولته المشهورة اذ شبه نظام الحكم المصري بالآلة البخارية وصخب صحف الحركة الوطنية — كما كان يدعوها — بصمامة البخار فكما ان فتح الصمامة يرفع بعض ضغط البخار عن الآلة كذلك صخب الصحف ليس الا متفصلاً لسخط الامة ان كان له وجود . ولولا ذلك الصخب وتلك الضجة الخيف من انفجار قزان ، الرأي العام ١١

فعل لورد كرومر ذلك فعل المدلل المعتز بقوته الوثائق يبطش بخليبه اذا اضطر الامر الى البطش شأنه المستبد الخير ،

كما كانوا يلقبون اللورد . ولو كان مكانه رجل اضعف منه لكبل الصحافة ولكم افواه الصحفيين وحملهم على الادم وزجهم في غيايات السجون

و ذان كرومر ومصطفى كامل كانا متفاهمين الاول لا يتعرض للثاني مهما حرض على النظام لأن غاية التحريض على النظام الفتنة وهو واثق بمقدرته على قمع كل فتنة ولأن التعرض له في مثل هذه الحالة يعد تعرضاً سياسياً من شأنه ترقية مصطفى كامل الى مصف الابطال في اعين الجمهور .

والثاني لا يطعن على شخص الاول وكفائاته الاقتصادية والادارية التي هي كفايات بالحق خشية ان يستهدف للحاكمه بموجب قانون العقوبات ويحكم عليه . فحينئذ يفقد كل عطف من الجمهور ويحسب مستحقاً للعقاب الذي أنزل به . وحينئذ لا بطل ولا بطولة

لذلك نرى أن يكون في مقدمة المهمات التي يعنى بها أول برلمان يقوم ويعطف على الصحافة مهمتان :

الاولى ألا يرخص لاحد بامتياز جريدة أو مجلة الا اذا كان معروفا ومشهوراً له بحسن السيرة والا اذا قدم ضماناً كافياً يضمن حسن تولى العمل بذمة وكفاية . وبذلك تستريح البلاد من فوضى الصحف البذيئة التي لا تمثل امته وليست مرآة لها في شيء

والثانية — وهي الأهم — ألا تفسر مواد الدستور الخاصة بالصحافة تفسيراً فيه من التعمل والتعسف ما يبعدها عن قصد واضعى الدستور . فقد نصت المادة ١٥ من الدستور مثلاً على ان الحض على

كراهية نظام الحكم انما تكون بتزيين البلشفية والدعوة لها وحيثما يكون نص صريح فلا مجال للشرح والتأويل . فخرج الشراح عن قصد واضعى هذه المادة اذ عطلوا ما عطلوا من الصحف المصرية بناء عليها في الظاهر . وما حضت جريدة من الجرائد المعطلة على الخروج عن نظام الحكم الحالي ولا دعت الى البلشفية أو الشيوعية لانها اعقل من ان تدعو الى شيء تعلم ان لا مصلحة فيه لاحد — وهي في الجملة — فضلاً عن استهدافها بمثل هذه الدعوة الى عقوبات اشد من التعطيل . وانما عطلت لانها تنتمي الى حزب مضاد لحزب الحكومة ولانها تعمل بما توحى اليها سياستها الحزبية من إبانة عيوب الحكومة الحاضرة كما تراها ومن تجسيمها بحيث يراها الاعمى فضلاً عن البصير . ولأن صدر الحكومة اضيق من ان يسع نقداً مشوباً بكثير من التهمك والسخرية والظرف المصرى المشهور خشية أن يؤول سكوتها عن هذا التنكيت ، بالتسليم ويحمل على تحمل الضعف . وفي هذا من الضعف الحقيقي مالا مزيد فيه وهو ناشئ عن عيب خلقى فينا لا يصلح الا بطول المراتة والخبرة مع مرور الزمن

والى حكومتنا السنية هذا الدرس تلقى عليها سيدة صحفية غارت لحرقتها من إغارة المغيرين عليها . قالت اللادى دراموندهاى في مجلة « سفير » ما خلاصته :

كل بلد فهو يستحق الصحافة التي فيه وهذه اولية اصدق من التي تقول ان كل بلد يستحق الحكومة التي له

ويصعب احيانا تغيير الحكومات او التخلص منها ولكنك تستطيع في كل يوم وآونة ان تكف عن شراء الصحيفة التي تعودت شراءها . ولا يستطيع احدا كراهك على شراء جريدة لا تحبها . وهذا هو سر نفوذ المشترك او القاري . في عالم الصحافة يوم يشاء استعمال نفوذه هذا او سلطته .

فإن السبيل في وسعه انهاض هذه الجريدة
او القضاء على تلك . وفي وسعه شراء
جريدة مخيفة لا مزبة لها او ذات سياسة
مخالفة للمصلحة العامة فيساعد بذلك على
تمادي هذه الصحيفة في غرايتها واسترسالها
في خطتها الشائنة . وفي وسعه تأييد جريدة
صالحة فيساعد بذلك على تشجيعها وتحسين
حالتها

ولقد اتنى رسائل يشكو فيها كاتبوها
خطة صحفنا اليومية من اكثارها لانباء
الجرائم والطلاق والالعب الرياضية
والسياسة الحزبية وقلة تدقيقها او اعدامها
في الحصول على الانباء المهمة واحلالها
الاخبار المحلية التافهة محل المسائل الوطنية
او الدولية الكبرى . ونسمع مثل هذه
الشكوى عن صحف البلدان الاخرى

ومن الصعب الكلام بطريقة الاطلاق
والتميم عن الصحف كما انه من الصعب
الكلام بمثل هذه الطريقة عن الاشخاص
ولكن مالا مشاحة فيه ان الصحف باتت
في هذا الزمان اقرب الى التجارة منها في
الزمان الماضي لأن الدفاع عن المبادئ
والنظريات والمثل العليا لا يطعم خبزاً في
الحياة الفردية ولا في الصحف التي لا تفتح
ميداناً للتنافس في تلك النظريات . والجمهور
لا يقدر دائماً قدر ما يرى من تلك النظريات
في الصحافة اليومية او ما يقال عنها فضلاً
عن اختلاف الرأي فيها

وان في رواج بعض صحفنا لدليلاً على
ان جمهورنا لا يريد احسن منها خلافاً لما
يتجهج به البعض . ومن صحفنا ما يلزم
الوقار والتحفظ والدقة في ايراد الاخبار .
ومنها ما يذهب الى الطرف الآخر ويحسب
ان قراءه يفضلون التسلية والتفكهة على
المعلومات الصحيحة . ومنها ما يلتقي عليك
سبائلاً عميقاً لأول خبر تقرأه فيه . ومنها
ما يصدم شعورك . ومنها ما يساير الأيام
في سيرها الى امام . ومنها ما وقف حيث

كان منذ ربع قرن لا يرى . متقدماً عنه
ولا متأخراً .

ان الانباء ذات البال لا تهتم الجمهور
في كل حال . والصحف في البلدان الصغرى
مثل اسوج والدمرك وسويسرا والفليكنك
اكثر فائدة واخلص غرضاً وهوى واحسن
تحريراً من كثير من الصحف في الأمم
الكبرى . وقد افقرت الصحافة من اهلها
كما افقرت السياسة من نوابغها الذين يهتدى
بهديهم في هذا العصر عصر القلق والفوضى
ثم استطردت الى التعليق على حادثة
ابعاد الحكومة الفرنسية للمستر هرست
ملك الصحافة الاميركية فقالت بعنوان
« غلطة فرنسية » وهو بيت القصيد من
مقالها :

الحكومات مؤلفة من بشر يكونون
احياناً اقل من الوسط في البشرية وليست
مؤلفة من رجال فوق طراز البشر
(سوبرهيومان) . وسياستهم وقيادتهم
واعمالهم وخططهم تتوقف كلها على مقدار
ما أوتي رجالها من الذكاء والحكمة وبعد
النظر وسعة الصدر مضافاً اليها شكيمة
الرأى العام . وبناء على ذلك تكون
للحكومات جميع عيوب الرجال الذين
تتألف منهم . وبين هاته العيوب تناسيها
احياناً ان ما يصنعه اعضاؤها كافراد قد
يكون شر السياسات اذا قدمت عليه
الحكومة التي تتكون منهم

وان في ابعاد وليام رندولف هرست
ملك الصحافة الاميركية من فرنسا في
الاسبوع الماضي لشاهداً على صحة هذا
القول . فأي ضرر يعود على المستر هرست
من هذا الابعاد ؟ وأي نفع تجنيه فرنسا
منه ؟ فهو لا ينقص شيئاً من القدر الهائل
الذي يطبع من صحفه او عدد الزبائن الذين
يخدمهم بوكالتيه التلغرافيتين اللتين يبلغ
طول خطوطهما مائة الف ميل

وقد دهش كثير من اصدقاء فرنسا
لأنها سجلت على نفسها ابداء شيء من
« الخوف » من المستر هرست اذ من حق
كل جريدة ان تكون خطتها المتعلقة
بمقالاتها الافتتاحية كما يرى صاحب
الجريدة أو رئيس تحريرها انها لمصلحة
بلده . وقدفات الحكومة الفرنسية ما يفوت
سائر الحكومات الاوربية في كثير من
الاحايين وهو ان الصفحة الخاصة
بالمقالات الافتتاحية وبالرأى العام في
الصحف الاميركية هي اقل شأناً من الاعمدة
الحاوية للانباء العالمية

ويقال دفاعاً عن المستر هرست ان
صحفه مفتوحة على مصراعها لانباء العالم
اكثر من سائر صحف اميركا . وبعض
كبار ساسة فرنسا كانوا ينشرون مقالاتهم
في صحف هرست ولا يزالون ينشرونها
الى الآن بانتظام . ويستبعد كثيراً ان ينتقم
المستر هرست لنفسه باقفال صحفه دون
أولئك الكتبة السياسيين مع ان هذا
الاقفال يضر فرنسا ضرراً كثيراً في نظر
الجمهور الاميركي

ثم ان ابعاد المستر هرست وترك
مكاتب الانباء الثلاثة التي له في باريس
وشأنها لمن المتناقضات التي كثيراً ما تقع
فيها الحكومات ،

هذه زبدة دفاع صحفية انجليزية عن
صحفي اميركي من عمل حسبه عدواناً بالغاً
على الصحافة كائناً صاحبها من كان .
فهل علق احدنا على هذا العدوان
باستحسان أو استهجان . وهل نعتب اذا
رأينا حكومتنا تعتدى على صحافتنا ولم
نسمع صدى مستحسن لهذه الافعولة
أو مستهجن ؟

تعليقات . . . !

للاستاذ أبي الفداء

ثروة في الطريق

حدث صحفي تركي (قبرصي) ان جلالة الملك حسين اوصى لولده سمو الامير زيد بكامل ثروته ، ثم اوصى بان يدفن — بعد عمر طويل — في مكة اذا حضرته الوفاة .

والشق الاول من الوصية ، يملك جلالة تنفيذها ، لأن من حقه الخاص حصر ارثه في أحب انجاله اليه ، أو جعله مشاعا بين سائر الانجال والبنات ، وانما اختص الامير زيداً بالارث دون بقية اخوانه واخوانه ، لسبيين : الاول البر بوالدة الامير التي حزن جلالة على وفاتها حزناً عميقاً أضرب بصحته ، ويمكن منه انياب الشيخوخة ، والثاني علم جلالة بان زيداً الامير ، لا يملك من مخلفات الثورة العربية تاجاً أو عرشاً ، أو لقب صاحب جلالة سابقة على الاقل ، فشقيقه الملك فيصل قد توج في العراق ملكاً ذا مخصصات تكفيه ، وقد استطاع جلالة بخبرته الاقتصادية البارة أن يستعين بوفر مخصصاته على اقتناء المزارع والضيعات ، فاصبح بحمد الله وارث عرش الرشيد ، واملاكه حتى حدود خانيق .

ثم ان لولده مخصصات كولي عهد للمملكة ، ولذات العصمة حرمة مخصصات كملك ، فوق ما اسبغ الله على جلالتيهما من موفور النعمة وواسع الرزق في المدة التي لم تستطع فيها النكبات قبل الحرب العامة استغلالها بعد الحرب .

وشقيقه الثاني سمو الامير عبيد الله ، هو اليوم امير منطقة شرق الاردن ، وقد

اختصه تقسيم غنائم الثورة العربية بالامارة على هذا الجزء المتبضع من بلاد العرب ، فأوى سموه اليه ، وأنس به وقر عيناً بنصيبه ، اذ رصدت لسموه ولولي عهده مخصصات استغنى بها عن كل ميراث ، كما الجأته السياسة الى الاستغناء عن السخاء والجود ، وقد كان بهما مشتهراً .

والشقيق الثالث وهو أكبر الانجال سناً ، صاحب جلالة الملك علي ، فقد كان قصارى حظه من متاعب الانقلابات ، ان توج ملكاً على الحجاز والبلاد تغص بالدم ، والعرش الهاشمي يتزلزل أو يكاد . على ان الله تعالى قد اسبغ عليه وعلى حرمة ثروة خاصة لا يزال لها مقامها بين الثروات الطائلة ، وستستعيد مجدها متى انتهى أمد الزمن الذي عقده جلالة يوم اضطر للدفاع عن عرشه ومجد أسرته

وعلى كل حال ، فالاشقاء الثلاثة ، علي وعبد الله و فيصل ، يرتعون في بحاج النعمة ، من جاء عريض أو ثروة جسيمة . يبقى رابع الاخوة الكرام ، الامير زيد ، وقد ألبى في حروب الثورة مثل بلاء اخوانه وفوق بلاء اخوانه ، وظل حتى النهاية وطنياً سميحاً ، حراً ، كريماً ، نقي الصحيفة . ولكنه ظل عاطلاً من كل جلالة أو حاكمية ، أو اماراة تقليدية إلا اماراة إرثية ، لا تسمن ولا تغني من جوع ان لم تقترن — بالرفاه والبنين — بثروة طائلة أو غير طائلة ، على قدر الحال .

أفليس هذا سبب تخير جلالة الملك حسين حصر ارثه بولده — العبد الفقير — ثم أليس من الانصاف تسجيل هذه

الحسنة الى جانب حسنات جلالته التي لا تتعرض لاحصائها ما دامت بين ايدي الكرام الكاتبين . . .

أما درجة هذه الثروة المحصورة بالامير الهاشمي الفتي ، ومساحتها في الطول والعرض فلا تتعرض لها اذ هي في سبغ المتناقضات من الغرائز والفهوم الا اننا نستنتج ان هنالك شيئاً يستحق أن يسمى « ثروة » ، وتستحق هذه الثروة أن يوصى بها لولد لا يحمل تاجاً ولا صولجاناً . ولو كانت غير ذلك ، أي لو لم تكن « ثروة » ، لكانت « فقراً » ، لا يجب أن يوصى به ، بل يوصى بنفسه من تلقاء نفسه ، ولا يحتاج لمسجل عقود أو فالفقر . سلطة ، لا يعلو عليها سلطان مسجل العقود ، ولا هيمنة اصحاب السلطات الاجرائية . .

واذن فليشر الامير الفتي بالثراء بعد العناء ، وليدع لوالده الشيخ الجليل بطول البقاء ، في العن والحق ، وتنصح اليه أن لا يتعجل ذلك الشيء الرهيب الذي يمشى باستعجال على مهل ، فكل من سار على الدرب وصل ، ولنعلم الحارس الاجل عمر الانتحار

كان المعروف ان الانتحار شاب لا يبيض فوداه ، بدليل الحوادث التي تدفع بالشباب الى اليأس فالموت اندفاعاً مع الدم الفوار في عروق الشباب ، فتياناً وفتيات

واما العقل الرجيع ، واما الصدر الرحب ، واما سن البنوة ، فقد كان في منجاة من المغامرة بالحياة ، وعن تعجل الموت الذي هو ملاقيهم ، من غير حاجة لاستدعائه ، وتقريب خطاه

كان الاعتقاد عند هذا الحد ، حتى جاءت حادثة انتحار كبير وزراء العراق السعدون بك ، ثم انتحار قنصلين بريطانيين في بلدين من بلاد اوروبية ، ثم انتحار

اخبار مختلفة

— انتخبت السيدة ميلي ادواردس جونس ، عمدة ، لاحدى المدن الانكليزية . فاصبح عدد النساء العمد في انكلترا عشراً . وتمتاز السيدة جونس على زميلاتها بانها كانت مستشاراً بلدياً في مدينتها

— اجازت حكومة اليابان للنسوة من يزيد عمرهن على خمس وثلاثين سنة حقوق الانتخاب للمجالس النيابية والتقدم للتوظيف في المجالس البلدية

— انتدبت جريدة (ميدى) اليومية التي تطبع في تولوز (فرنسا) الاتسة لوزير مولر مكانة لها في برلين . وهى اول سيدة المانية تتولى مراسلة صحيفة فرنسية يومية من المانيا

اطرت انباء جنيف تضحية الهر كورتبوس بفسحة يومين في بادن ، اكراما لعيون اجتماع عقيد الأمم ، وقد أبت شمائل الهر حفظه الله الا أن يشارك اعضاء مجلس العصبة في عملهم حتى نهاية اجتماع المجلس .

سعى مشكور يا جناب الهر المحترم ، وتضحية مذكورة ، فان اهل الشرق لا ينسون تضحية جنابك بفسحتك اللطيفة للاشتراك في قرار ثناء على دولة الانتداب الفرنسى للحالة الحسنة التي تسوء سوريا ولبنان في ظل انتدابها الوارف الظلال ، الممدود الرواق ، فلجنابك من جناب اهل الشرق ، شكر يسدى ، وشوق يهدى ، وسلامتك بالدنيا يا جناب الهر المضحى الكريم !
ابو الفداء

مقاول خزان اسوان السرجون نورتن جريفث المأسوف على مغامراته — وكل هؤلاء السادة قد تجاوزا العقد الخامس أو قاربوا العقد السادس ، وهولمن الذى يصرع العاطفة ، ويقرع صورة الأعصاب ويكبح جماح المغامرات ، فاذا بالشباب والكهول والشيوخ يتساوون في طلب الموت ، بل الخطو اليه باقدام جبارة ، واصابع غير مرتجفة ، تقبض على زناد المسدس وتلهب دماغ صاحبها ناراً . .

لو كان اسماعيل باشا صبرى رحمه الله ، حياً يرزق ، لعدل عن نجاء الموت بقوله ياموت خذ ما ابقت الايام

والساعات
يبنى وينك خطوة
ان تخطها فرجت عني

بل كان خطا اليه بنفسه ، وفرج كربه بيده ، وكان اماما في القديم واماماً في الحديث . يرحم الله المتحررين ، شيوخا وكهولا وناشئين ، فقد اضحوا في ظل الموت اخوانا ، وعلى سرر متقابلين !

طالع نازل

ألف عصمت باشا الوزارة التركية الجديدة ، فوطد بذلك اقدام حزب الشعب ، وغرسها في قاع الارض مترين الى العمق ، وحبطت المعارضة في الاستيلاء على الحكم ، وظل عظميا تركيا الحاليان ، مصطفى وعصمت ، قابضين على الدفة كالنسور ، والموجدة في الصدور تغلي وتغور ، وستظل الساقية تدور حتى يوم النشور ، أو يوم يدفن النفوذ السوفياتى في اعماق القبور .

اما الآن وبعد الآن ، فستظل ازيمات تركيا تدور حول نفسها ، كأنها دائرة آخرها اولها ، وسيظل الشعب التركى يرتقب الفرج فلا يؤتاه ، ويخطو الى مناه فلا يدرك مناه ، وعصمت نازل ، وعصمت طالع . وكأننا يا بدر لا رحنا ولا جينا . .

النايعة العميانى

قال النايعة العميانى يرثى مية

ماتت من الأكل بالدقاء فالبصل
تكلفتت في لحاف الأعصر الاول
هل في الجنان فطير السمن والعسل
باب يسك فان خبطت يفتح لي
في جنة الخلد . أبقى من الأمل
يجري لها الريق مثل السيل م الجبل
لا بد من نيلها أو يفتي اجلى
وسط الجحيم على طرطرفة الشعل
عيني الى ناقي فيها ولا جملي
نار الجحيم لانا مجنون ياسى علي
الحب في الدنيا بزيادا على الرجل
في جهنم بين سمعان وشيكرلي
موت من الفقر وافاها على مجل
فان احب فهذا منتهى الخلل

النايعة العميانى

يادار مية بالانشاء فالقالي
لو أنها شربت ماء الكوارع ما
قف بالحجارة عند القبر تسأله
وقل لمية هل دار النعيم لها
وهل اذا مت يخذوني لها فأرى
من الكباب ومن كفتاء ناضجة
وللأرانب والأفراخ منزلة
فان تكن مية في النار قاعدة
فلست اعرفها يوما ولا نظرت
هل بعد مش وطرشى وطعمجة
قولوا لمية ان كانت مجنمة
كنى عذابي وتلطيمي وبهداني
قد ضاع مالي عليها ثم شند لها
والمره بعد ذهاب المال ملطشة

ارواح الفلاسفة . . ؟

للاستاذ حسين شفيق المصري

علاصراخ القوم وارتفعت ضوضاؤهم وبلغت الضجة الى السحاب وكل يتأوه من وجع في قلبه بانه لايجد مدرسة يتسع بابها لابنه وقد ضاقت المدارس بالطلبة وفي البلد اضعافهم يتمسحون بحيطان وزارة المعارف وفي يد هذا كتاب من عظيم ومع هذا بطاقة من ذى سلطان ، واخرون بلا حول ولا قوة غير رجاء ضعيف يخالط اليأس القوى فالعيون شاخصة والقلوب مقطعة النياط فهل علمت ما فعلت هذه الوزارة لتفريق هذا الكرب واخراج الناس من هذا المكروه ؟

اذاعت الصحف انها — وهي وزارة المعارف والعلوم والحكمة — قد راعها هبوط مستوى التعليم ، فلم تر دواء لهذا الداء الا ان تنقص عدد الطلبة ليقدر على تعليمهم المعلمون ١١١

اذن فلا بد من ان يتضاعف عدد الطلبة الذين بلا مدارس ، ولا شك في ان الكارثة ستشتد في هذا العام ، ولا مناص لمصر من نسكة المزيد في عدد طلاب العلم المحرومين من التعلم ، فاذا يصنع هؤلاء ، واذا وجد ابناء الاغنياء منهم ما يرفه عنهم ويخفف بلواهم وينسيهم المهم بما يلقون من نعمة في ظلال غنى آبائهم فاذا يلقى ابناء الفقراء ولا مأوى ولا ظل ولا ماء ولا شجر ؟

الى اين يذهب الطلبة الذين نالوا الشهادة الابتدائية واغلقت المدارس الثانوية ومدارس الصناعة والتجارة ابوابها في وجوههم ، والى اين يذهب الذين نجحوا في امتحان السنة الاولى الثانوية وقيل لهم انتم متأخرون في النجاح عن غيركم فاخرجوا

فانا قد رأينا ان تنقص العدد للتسهيل على المعلمين ؟ والى اين يذهب هؤلاء ممن تخلف المعاذير لطردهم واقصائهم عن دور التعليم ؟ لو استطاعوا ان يقعدوا على قوارع الطرق بمكاتب للكتابة للسابلة (عرضحالية) لفعلوا ، ولكن هذه الحرفة قد ماتت بكثرة المحامين ورضائهم بالقليل ، ومحال ان يستطيعوا كسب القوت بالدجل بعد ان كثرت الاطباء والدجال يطمع في الريال والطبيب يرضى بنصف الفرنك في بعض الاحياء ، وقد سد باب النصب والاحتيال ولم يبق اليهما سبيل والعيون مفتحة والقرايح ذكية وليس في القوم ابله تجوز عليه الحيلة او ينخدع للشياطين ودع عنك هؤلاء المساكين ، ولو ارادوا السرقة وطابت نفوسهم بالصوصية لما وجدوا عند احد ما يسرق في هذه الايام التي لا يدخل فيها شيء ولا الطعام ، فلم يبق الا التكفف والاستجداء ، وهذا طريق سالكه هالك من الجوع لا محالة ، فالرجل منا بالغنا ما بلغ من الكرم وحب الاحسان والرغبة في الشاء والدعاء لا يرى احق بالصدقة من اهله وولده ولعن الله القطن وسعر القطن وبورصة القطن وما دهانا به القطن من الافلاس وسوء الحال

فيا ارواح فلاسفة العالم في الشرق والغرب ، يا ابن سينا ، يا ابن رشد ، يا (غزالي) يا فولتير يا كارليل يا تولستوى ، وبامنصور فهمي مت لادى روحك مع ارواح هؤلاء لترشدونا الى ما فيه دفع لهذا الشر ورفع لهذا العبء ، وفتح لهذا الباب المغلق ، باب التعليم فان الاوربيين يمروننا باننا جهلاء ونريد ان نتعلم فتقول لنا وزارة

المعارف لا ، ونقول كيف لا ، فتقول لنا انها لا تجد المال الذي يتطلبه التعليم ١١١ قالت ارواح الفلاسفة انظروا الى انجلترا ، تروا ان حكومة انجلترا تضرب الضرائب على الاغنياء ، فللثروة ضريبة ، وللدخل ضريبة ، وللرفاهة ضريبة ، وليس ايسر من ان يكون في مصر قانون يفرض الضرائب على رؤوس الاموال الضخمة والثروات الكبيرة وعلى كل ذى اتوميلين وكل ذى قصرين وكل ذى ذهبتين ، وكل ذى شيتين حسب من الرفاهة احدهما ، والوجاهة والفخفة في اصغرهما ، فان المال الذي يكون من هذه الضرائب هو الذي يفتح المدارس التي تسع ابناء البلاد ، واذا قيل انه نهب او غصب او بلشفية او ما بدعيه الاغنياء الحريصون الاشحاء فقولوا اتنا نقتدى بانجلترا وايست حكومة انجلترا نهاية ولا غصابة ولا بلشفية ، وما هو الا الحق على الاغنياء للفقراء ياخذونه بالعدل بالقانون بالشرع المسنون

قلت هذا أمس لاحد اصحاب الالوف من الفدادين ، فقال انه فقير لا يملك غير الف فدان ، فلتكن هذه الضريبة على اربعات الالوف وخمسائها وعشراتها ، فقلت له نريدها على مائة فدان فما فوقها فصاح بانها لصوصية لا يرضاها عاقل ، فالعقل عند هذا الباشا واضرا به ان يكتزوا الذهب أو يقامروا به والامة تموت بين ايديهم وهم يمرحون ويلعبون هذا وقت التفكير في هذه الضرائب فان البلاد قائمة قاعدة هاتجة مائجة تضج وتتوجع من ضيعة ابنائها العاجزين عن دخول المدارس لقاتها واعتذار وزارة المعارف بقلة المال ، وويل لهذه البلاد من عاقبة السوء اذا هي لم تتدارك الحل

في دار الكتب - وحدات جديدة

للاستاذ توفيق حبيب

وبعد وفاته وهبت إحدى أخواته قيمة ما يخصها منها وهي الربع إلى صاحب الجلالة الملك فؤاد . فتنازل سموه عن هذا الربع إلى وزارة المعارف

وقد ردت قيمة المكتبة بعشرة آلاف جنيه منها ٢٥٠٠ قيمة الربع الذي وهب إلى صاحب الجلالة الملك و ٧٥٠٠ جنيه دفعها وزارة المعارف للورثة

ثم عهدت الوزارة إلى مديري دار الكتب المصرية ومكتبة الجامعة في أن يختار كل منهما ما يروقه من هذه المكتبة فاختارت دار الكتب ٢٥ ألف مجلد . واختارت مكتبة الجامعة ١٢ ألف مجلد . ووزع الباقي على مكتبات المجالس البلدية في الإسكندرية ودمهور وشبين والزقازيق وبنى سويف

ولا يزال نصيب دار الكتب من هذه المكتبة في صناديقه الخاصة لم يقيد في الفهارس أو يرتب

مكتبة خليل اغا : انشأها المرحوم

خليل اغا (رئيس الحصيان في دائرة والدته الخديو اسماعيل) وجمع فيها نحو ألف مجلد منها نحو ٨٠٠ كتاب عربي والباقي تركي جلها في الشرع واللغة . وكانت مودعة في مدرسته بالدراسة . فلما هدمت المدرسة لمناسبة توسيع الحى الحسيني . وشيدت مدرسة بدلها في شارع الأمير فاروق اصدر جلاله الملك فؤاد امره بنقل مكتبة الباشا اغا إلى دار الكتب المصرية . وهي الآن في صناديقها ولم توضع الفهارس اللازمة لها

مكتبة أبي خطوة : كان المرحوم

الشيخ أبو خطوة من علماء الأزهر وكبار القضاة الشرعيين . وقد جمع في مكتبته حوالي ٦٠٠ مجلد في علوم الشرع واللغة . اهداها تجلده الدكتور حسن أبو خطوة لتحفظ في دار الكتب تذكراً للمرحوم والده

كتب التفسير والحديث وفقه أبي حنيفة . كما أن فيها جزءاً كبيراً من كتب النحو والصرف

ومعظم كتب الشرع تركي . وبعضها عربي منه كتب لا تزال غير كاملة في دار الكتب المصرية مثل كتاب الجامع الكبير ، للسيوطي في الحديث . وكتاب المجسطي ، في الفلك والهيئة لبطليموس ، وشرح المجسطي ، لنظام الدين النيسابوري من علماء المئة الثامنة للهجرة

ومن المخطوطات الثمينة : الكتب الستة ، وهي البخاري ومسلم والترمذي وأبو داود والنسائي وابن ماجه في مجلد واحد . وتفسير الرازي في مجلد واحد . والفتاوى التتارخانية في فقه أبي حنيفة في مجلد واحد كذلك

وقد تم وضع الفهرست الأبجدي للكتب العربية في هذه المكتبة بحسب الفنون وفهرست آخر باسماء المؤلفين . وقدم إلى المطبعة . وسيكون لكل من الكتب التركية والكتب الفارسية فهرست خاص لم يشرع في وضعه بعد وقد وضعت الخزائن العشر الحاوية : مكتبة قوله ، في قاعة المعرض لحين إيجاد محل خاص لها

مكتبة طلعت بك : تعد مكتبة المرحوم

احمد طلعت بك من أنفس وأكبر المجموعات التي ضمت إلى دار الكتب المصرية منذ نشأتها

عني بجمعها المرحوم احمد طلعت بك وكان في نيته أن يقيم لها داراً خاصاً في حي السبئية لنفع الجمهور ، ولكن الموت عاجله قبل أن يتم أمنيته أو يقيدتها في وصية

يشتغل الموظفون الفنيون في دار الكتب المصرية بترتيب وفهرست وحدات جديدة ومكتبات مهمة عدة اضيفت إلى خزائن الدار فزادت ثروتها الادبية لخدمة الباحثين وطلاب العلم في فروع الادب القديم والشرع بنوع اخص

مكتبة قوله : واهم هذه الوحدات المضافة : مكتبة قوله ، وهي من آثار المرحوم محمد علي باشا رأس الاسرة العلوية انشأها في مدينة قوله (مسقط رأسه) ووقفها على أهل العلم وعنى بامرها الخديوي وامراء البيت الخديوي فزودوها بكثير من الكتب النفيسة النادرة . وكان للخديو السابق عباس حلمي باشا عناية بها . فأرسل إليها مجموعات قيمة من الكتب المطبوعة

وبقيت هذه المكتبة في قوله ، حتى أصبحت هذه المدينة بعد الحرب العالمية من نصيب اليونان . ورأوا أن لا فائدة لهم من كتبها . فقدموها هدية إلى صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول . وأرسلوها إلى مصر في خزائنها الاصلية وعددها عشر خزائن . فتكرم جلالة بتقديمها إلى دار الكتب المصرية

ويبلغ عدد ما فيها من الكتب ٣٤٠٠ مجلد ، منها ٢٦٠٠ مجلد عربي والباقي تركي وفارسي . وثلاث الكتب مخطوط والثلاثان مطبوع . والمخطوطات تعد من الطرف الفنية النفيسة سواء في كتابتها وتذهيبها وتجليدها . ويكفي في وصفها أن يقال أنها من مقتنيات الملوك وهداياهم وتعد المكتبة : شرعية ، إذ يكثر فيها



ابن توضع هذه المكتبات :
وستكون كل واحدة من هذه المكتبات
وحدة قائمة بذاتها معروفة باسم صاحبها
تشجيعاً لغيرهم على اهداء المكتبات الى
دار الكتب . ولكن ابن توضع هذه
المكتبات وما ينتظر ان يضاف اليها في
الحاضر والمستقبل ؟؟

لقد ضاقت دار الكتب واصبحت
تنوء بما فيها من الخزائن والرفوف
وكتب المسيو فييت مدير دار الآثار
العربية (وهي في الدور الأرضي لعمارة
دار الكتب) الى ولاية الامر في وزارتي
الأوقاف والمعارف يشكو من هذه الحال
ويقول انه يخشى هبوط دار الكتب على
دار الآثار . ويطلب إما ان تخصص الدار
كلها للكتب او الآثار لضيق مكان كل
منهما بما يضاف اليه من المقتنيات الجديدة
وقد وافقه على ذلك مدير دار الكتب
وبار الموظفين الفنيين فيها . ولا جدال في
ان الحال اصبحت تستدعي تنفيذ هذا
الرأى الحكيم

ترقيو مهيب

شذرات

في ملاعب التنس

اثنت صحف الالعب الرياضية على
الآنسة ليلي كلودانية لتفوقها في لعب التنس
وتغلبها على غير واحد من النساء والرجال
في ملاعب المصايف الفرنسية مثل
لابول ودوفيل

وهذه الآنسة ابنة كلودانية الاديب
ومؤلف القصص والروايات المسرحية .
وهو ايضا من هواة التنس والمشجعين
على لعبها . وقد وضع كتابا خاصا في مدح
سوزان الانجلن بطلة التنس المعروفة

السيدة . املي ملور ، التي لم يمنحها بالسن من ان تشغل ثلاث وظائف مختلفة . ففي
المساء تقوم بوظيفة حارسة وفي النهار تكرر وتخدم الكنيسة وتحصيل العوائد

ازمة المحاماة — اسبابها وعلاجها

رأى آخر

واننا باشتراط الحصول على الدكتوراه
للالتحاق بالاعمال القضائية (والمحاماة
من هذه الاعمال) لانا نرى بجديد ، فقد
سبقنا الى تقرير هذا المبدأ رسمياً باجيكنا
وعرفياً بعض دول القارة الاوروبية .

وقد يكون حقاً ما يعترض به علينا
البعض من ان المدة اللازمة للحصول على
الدكتوراه في احدى هذه الدول هي اقصر
منها عندنا — لكننا نحب ان طول المدة
هنا أمر مرغوب فيه كثيراً لمعالجة الحالة
الراهنة التي اضحت موضع شكوى الجمع
نحجب بمخايل المماسى

شذرات

— ابتكر اميركى ساعة لا تملأ إلا كل
عشر سنوات مرة واحدة

— للضفدعة ما يقرب من سبعين الى
ثمانين سنأ في قما ؟!

— في الهند ٩ لغة مخالمة

— الطبيب الياباني يعالج الفقراء مجاما

— لا تنشأ حاسة السمع عند الطفل
المولود الا بعد مرور عشرة ايام على ولادته

— في العالم ما يزيد على ٩٥٠٠٠ نوع
من الحشرات والزواحف

— أمنت بافلوفا الراقصة المعروفة على
ساقها وذراعيها بمبلغ ٣٠ ألف جنيه

— يكفى رطل واحد من الفطن لصنع
ما طوله ١٦٠ ميلا من الخيوط

فاما ارتأى ما يرثيه حضرته من
وضع قيود تطبق على راغبي الاشتغال
بالمحاماة في المستقبل ولكن هذه القيود
يجب أن لا تتخذ شكلاً مالياً

هناك غير طريق الاستاذ طريق أخرى
أكثر فائدة في بلوغ الغاية من تحديد عدد
المحاميين واشد اتفاقاً مع مصلحة المتقاضين
فضلاً عن تجردها عن الشكل المادي المتقيد

ذلك هو طريق اشتراط كفاءة علمية
خاصة ، وقد أصبح ذلك ميسوراً بعد ان
انشى في كلية الحقوق قسم لدراسة الدكتوراه
فالمحامى وعضو النيابة ورجل القضاء يجب
أن يكونوا جميعاً في المستقبل من الحاصلين
على الدكتوراه في الحقوق بدلاً من
الليسانس .

واذا علمنا ان الحصول على لقب دكتور
في الحقوق من الجامعة المصرية يتطلب أن
أن ينقطع الطالب للدراسة بعد حصوله
على الليسانس مدة حدها الأدنى أربع
سنوات ، ادركنا أثر هذا القيد لا في
تحديد عدد المخرجين وحدهم ، ولكن في
تحديد عدد الراغبين في الالتحاق بالكلية
أيضاً .

وليس المقصود من قصر الوظائف
القضائية على حملة الدكتوراه تجريداً
لليسانس من كل قيمة اذ يبقى لحاملها حق
اشغال وظائف معاونى الادارة ، كما ان
المجال سينفسح امامهم بعد تعديل نظام
مدرسة البوليس على الوجه الذى اقترحه
سماعة القيسى باشا ، وبعد تقرير وزارة
الحقانية في قصر بعض وظائفها الادارية ذات
الصيغة القضائية مثل وظائف الباشكتاب
وبالاشمحضرين على حملة هذه الشهادة .

كان مقال الزميل الفاضل الاستاذ
مورد كامل المحامى في عدد مجلتكم الأخير
عن ازمة المحاماة ، مقالاً شائقاً جديراً
بالاهتمام .

فكم كان حضرته موفقاً في تشخيص
الالة وتعرف اسبابها القريبة والبعيدة .
لكن شيئاً أريد ان ألاحظه على
ذكرته في العلاج .

يرى الاستاذ — وأوافق على ذلك —
أن عدد المحامين المقيدى في الوقت الحاضر
نقص الكفاية . لهذا يقترح تحديد عددهم
غير انه يذهب في سبيل ذلك الى ضرورة
وضع شروط مالية خاصة ، كتملك امتعة
منزل والمكتب واستطاعة دفع ايجارهما
لما على الاقل مع رفع رسم قيد الاسم الى
سنتين جنهما ،

شروط قد تؤدي الى بعض الغرض
لشود من إيقاف ذلك السيل الجارف
في الجدول المسكين ، ولكنها شروط
لا تقرها الزمن الذى نعيش فيه كما لا
تضيق المصلحة .

فالعرف لا يقرها بعد ان وصلنا الى
الدور من المدنية وقد اجمع الناس
على طرح القيود المالية جانباً عند ملء
طائفهم النيابية والادارية والحررة .

والمصلحة لا تقتضيها ما دام اساس
المحامى يستند الى مواهبه لا الى امواله
الا بعدنا عن الميدان طبقة ذوى المواهب
مقراء ليحل محلهم الاغنياء العاطلون

على ان اعتراضى هذا لا يعنى الرغبة
في الباب مفتوحاً على مصراعيه كما
الحال الآن فقد سبق ان ذكرت
وقفتى على ما رآه الاستاذ من تضخم
جدول بالعدد الحالي .

من ادب العرب

عربي اللسان فصيح البيان رقيق حواشي
الكلام ، بليغ الريق ، قليل الحركات ساكن
الاشارات .

قال اعرابي : الدراهم مياهم تسم حرداً
وذماً ، فمن حبسها كان لها . ومن انفقها
كانت له ، وما كل من اعطى مالا اعطي
حرداً ولا كل عديم ذم
أخذ هذا المعنى الشاعر فقال :
انت للمال اذا أمسكت
فاذا انفقته فالمال لك
وقال ابن عباس : وقد نظر الى درهم
في يد رجل انه ليس لك حتى يخرج من يدك

عاجلاً بآجل ليس اليه سبيل . قال انه
طعام طيب ، قال والله ما طيبه خبازك ولا
طباخك ، ولكن طيبته العافية .
ذكر اعرابي رجلاً ببراعة المنطق فقال :
كان والله بارع المنطق ، جزل الالفاظ ،

بعض الالفاظ

فيه عن عوارضه الذاتية بجسم الانسان له
الطب . موضوع الكلام : هو المادة
التي يجري عليها وجمعه مواضع
وموضوعات ،

حقاً إن اسم المفعول من الثلاثي لا يجمع
جمع تكسير لأنه يشبه الفعل في اللفظ
والمعنى كما يقول الصبان في حاشيته
الاشموني غير اني سمعت الفاظ كثيرة
زنة مفعول مكسرة منها : مواضع ومقادير
ومياهين ومشائيم ومكاسير ومساليخ ومياه
ومناكيد ومفاليك ومحاييس ومرامير
ومجانين ومجاميع في موضوع ومقدور
وميمون . ومشثوم ومكسور ومسكور
وميسور ومنكود ومفلوك ومحبوس
ومرسوم ومجنون ومجموع

اما الذي لم يسمع مما يستعمله الخواص
فهو مشاريع في مشروع وبابه التصحيح
لا التفسير

محمود محمد

الصحافي القديم — اوافق على قول
الكاتب ان المدار في ذلك على السماع
ولكن سبعة ألفاظ من التي ذكرها
اسماء مفعول للعاقل . وهي اكثر
النصف 11

سیدی المحترم
تشکر لكم حسن عنايتكم بنشر ما يتجرأ
صحافیکم القدم ، من الدقة في تهذيب
بعض الالفاظ الشائقة وتنقيتها من شوائب
النقص والتحريف ونرجو ان يوفق حضرتته
إلى مواصلة إبحائه القيمة عساه ان يسد
ثمة نحن لسدها في اشد الحاجة . وقد
عنت لنا ملاحظة بسيطة في اثناء قراءتنا
الفاظ العدد الفائت نرجو ان تسمحوا لنا
بنشرها . واقبلوا اسمي عبارات احترامنا .

مواضيع وموضوعات

ذكر حضرة الصحافي القديم ان جمع
موضوع وموضوعات لا مواضيع لأن اسم
المفعول لغير العاقل لا يجمع على وزن
مفاعيل . والصحيح ان المدار في ذلك على
النقل من كتب اللغة الموثوق بها ، فالسماع
مقدم على القياس . ولا يصار الى القياس
إلا عند عدم السماع ، كما ورد في الصفحة
الثالثة من افتتاحية الامام الرازي لمعجمه
المتداول مختار الصحاح . إذا ثبت هذا
ورجعنا في جمع موضوع — وهو
المعنى الذي يحاول الناثر او الشاعر تصويره
للقراء — إلى اقرب الموارد ، للشرتوني
او المنجد ، لحضرة الأب الفاضل لويس
معلوف اليسوعي رأيناها يقولان باتفاق
في التعبير موضوع العلم : هو ما يبحث

وقال اعرابي لابن عمه : سأخطي ذنبك
الى عنرك ، وأن كنت من احدهما على
شك ومن الآخر على يقين ، ولكن ليم
المعروف مني اليك ، ولتقوم الحجة لي عليك .
وقال اعرابي لصاحب له : اصحب من
يتناسى معروفة عنده ، ويتذكر حقوقك
عليه .

وقيل لاعرابي : كيف انت في دينك
قال : اخرقه بالمعاصي ، وارقه بالاستغفار
وقال اعرابي لابنه : لا يسرك أن تغلب
بالشر فان الغالب بالشر هو المغلوب

ودخل اعرابي على بعض الملوك في
شملة شعر فلما رآه اعرض عنه فقال له :
ان الشملة لا تكلمك وانما يكلمك من
هو فيها

عن الاصمعي قال : خرج الحجاج ذات
يوم فاصبح وحضر غداؤه فقال : اطلبوا
من يتغدى معنا فطلبوا فلم يجدوا الا
اعرابيا في شملة فأتوه به ، فقال له : هلم ،
قال له : قد دعاني من هو اكرم منك فاجبته
قال ومن هو ، قال : الله تبارك وتعالى
دعاني الى الصيام فأتنا صائمين ، قال صوم في
مثل هذا اليوم على حر ؟ قال : صمت ليوم
أحر منه . قال : فافطر اليوم وصم غداً .
قال : ويضمن لي الامير أن أعيش الى غد .
قال ليس ذلك لي . قال فكيف تسألني

الطالب المصرى ...

على ذكر افتتاح المدارس

التي تدفع السائحين من اقاصى العالم لزيارة مصر ، ومشاهدة آثارها الخالدة

واما الفريق الثانى من الطلاب الذين تحرروا من هذه الاغلال القديمة ، فقد اندفعوا الى هوة سحيقة والى غشيان الملامى الساقطة ومقارعة الكؤوس فى الحانات

تلك حال الطلاب المصريين فى مجموعهم ، ولا يستثنى منهم الا النادر القليل ، ولكن على من تقع التبعة ... ؟

هل على الطالب نفسه ؟ لانحسب هذا وان كان له نصيب منها وانما التبعة كلها على القائمين بشؤون التعليم ، الذين لم يعنوا باخراج ناشئة جديدة بنهضة مصر الحديثة .

ولقد مضى الزمن الذى كان يعد فيه الطالب ليشغل وظيفة فى ديوان الحكومة وتنتهى امله عند هذه الغاية التى لا تفرق بينه وبين احدى الآلات الكاتبة !! كما تحولت فكرة الآباء والاهلين عن اعداد ابنائهم لهذا السبيل الهزيل الذى يغالبون فيه عواطفهم ويقتلون مواهبهم بثمان بخس ! واتنا الآن نتطلع الى عصر جديد ... ونظم جديدة فى الثقافة والتعليم .. لخرج رجالا عاملين فى الحياة ... جديرين ان يكونوا دعامة المستقبل ..

فكفى هزلا والعالم مجد لا ينى .. علموا ابنا اليوم ورجال الغد . (فن الحياة) وعلومهم اياه قبل كل شئ ! غ

ويتخمون افكارهم بمختلف المعلومات لغاية واحدة . هي ان يضعوها فى اوراق الامتحان كما حفظوها .. وسرعان ما ينسون كل شئ ، ولو اعادت الوزارة امتحان انجب طلابها بعد اسبوع من تاريخ الامتحان الرسمى لاتضحت لها الحقيقة التى نعني ...

واذا كان لكل الطلبة فى بلاد العالم فراغ ثمين يتمتعون فيه باسباب اللهو البرى او يمارسون فنا جميلا كالموسيقى او التصوير . او صناعة طريفة او غير ذلك فان فراغ الطالب المصرى ليس فيه الا ما يدعو الى الاسف والاسى ...

والطلبة المصريون فريقان : فريق من ابناء البيوتات القديمة او المحافظين وهؤلاء لا يعرفون شئاً عن يثنتهم التى يعيشون فيها غير البيت والمدرسة والطريق بينهما ، وأى عجب يشير النفس اذا علم القارى ان اكثرية هذه الفئة لم تشاهد بعد الاهرامات او دار المتحف المصرى مثلاً مع انهم اصبحوا فى عداد الرجال وكان عليهم ان يتأثروا ولو قليلا بالعاطفة

اقاض الكاتيون والباحثون فى درس العلل التى اتت بمجتمعنا المصرى ... وتناولوا شتى الشؤون بالنقد والعلاج ... ولكنهم غفلوا عمدا أو سهواً عن حياة الطالب وهى دعامة المستقبل العتيد . وقبله امال مصر الناهضة ..

وليس من الفضول ان نعلن الحق الصريح ، ونقرر ان ما يدرس فى مدارسنا — على اختلاف درجاتها — يبدو فيه النقص الى حد كبير وانه مجرد من الثقافة الروحية ، التى تبعث فى الانسان روح الانسانية وتنفع فيه الشعور الحى بانه مخلوق مستقل فى شخصيته ، وفكره ، وشعوره . ومرتبطة فى الوقت نفسه باسرة المجتمع فلا ينسى نفسه من جهة ... ولا يشذ عن ارتباطه الاجتماعى من جهة اخرى ...

يدرس الطالب المصرى عدداً لا يحصى من العلوم الادبية والرياضية ومهما كان لهذه الدراسة من اثر . فهي عديمة الجدوى طالما يلقنها الطلبة تلقينا ميكانيكياً ... !!

والواقع ان هذه العلوم المدرسية لا قيمة كبيرة لها فى ذاتها . وانما قيمتها فى ربطها بناموس الحياة .. وتوضيح اثرها فى تكوين الشخصية الفردية . والطالب المصرى بعيد فى دراسته عن هذه الناحية بعدا شاسعا ، وليس أدل ما أقول من اننى خبرت بنفسى ، وعرفت كثيرين من الطلاب يلهون طيلة العام الدراسى ، ويقتلون الوقت فى العبث الممل حتى اذا اقترب اجل الامتحان . رأيتهم يرهقون انفسهم ، ويقفلون جميع المنافذ حولهم ، حتى تنهيا لهم فرصة قصيرة .. يحشون فيها رؤوسهم ،

الدكتور ستولوف

رئيس اطباء بالمستشفيات السويسرية سابقا للامراض الباطنية والتناسلية

٤١ شارع سايمان باشا تليفون ٢٤-٢٥ هـ

اختصاصى لامراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب الشرايين والنقرس والسكر واضطرابات النساء الشهرية وامراض النساء والبروستاتة المزمنة وعلاج اعادة الشباب ومعالجة السمنة والمزال والمعالجة بالكهرباء والدياترى والاشعة فوق البنفسجية . الاستشارة بحمانا فى امراض الرئتين والسكر فى يومي الاربعاء والاحد من الساعة ٤ الى ٦ مساء

لاجد يد تحت

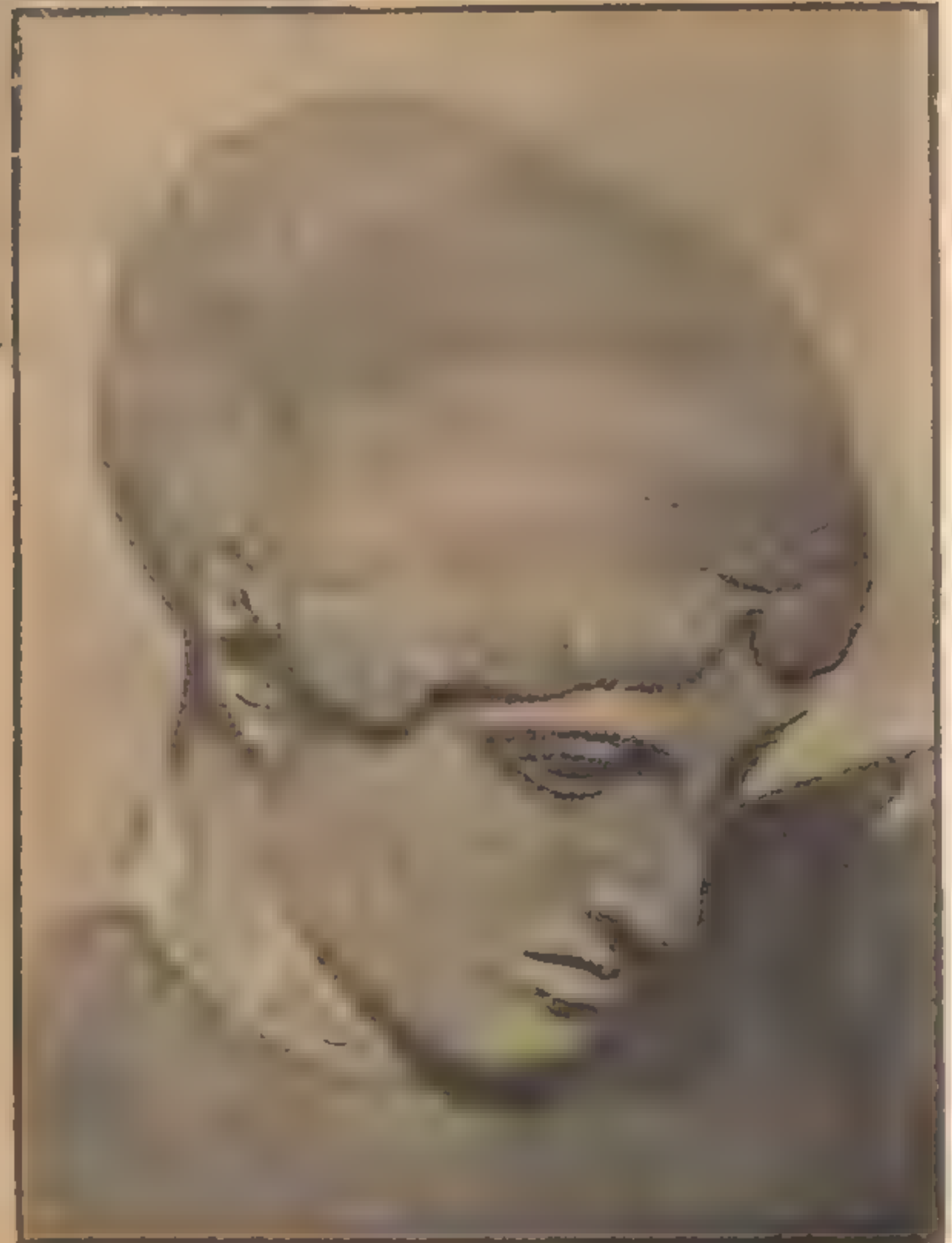
الشمس

مظاهر الحياة كبواطمها لم
تغير من الاف السنين فكما كان
الشعر في العصور الخلية يحون
ويغضون ويسعدون ويشقون
كذلك لا يزالون الى الآن .
وليست الاخلاق والغرائز
وحدها هي الثابتة بل الاشكال
والألوان وملائح الوجود حتى
الازياء نفسها لم تتبدل كثيراً .

انظر الى السيدة التي الى يمين هذا
الكلام وقد اخذت صورتها في سنة ١٩٣٠
وقازن بينها وبين التمثال البديع الذي
الى جانبها تجد ان لافرق جوهري بينهما
مع ان التمثال صنع قبل الاف من
السنين وهو موجود الآن في احد
متاحف اليونان



الى يسار هذا الكلام
صورة سيدة عصرية على آخر
زى من قص الشعر فاعم
النظر فيها ثم قارن بينها
وبين الصورة التي الى جانبها



الى يمين هذا الكلام تمثال
يوناني قديم موجود الآن في معبد
روسى . وكأنه تمثال للسيدة المنشورة
صورتها في هذه الصفحة

أغرب ما قرأ وما سمعت

يقضيان شهر العسل

في قاع البحر !

تزوج احد اصحاب الملايين في امريكا
اخيراً بفتاة نيلة ، واراد ان يتخلص من
مضايقة مخبري الصحف ومصورها وقرر
تمضية شهر العسل في غواصة له في
قعر البحر .

ولما فاتح عروسه بفكرته لم تجد
ما يحول دون تنفيذها سوى انها تحتاج
الى وصيفة تلازمها في رحلتها ولكن هذا
الامر وحده كان كافياً ليحول دون تنفيذ
الرغبة اذ أية سيدة تقبل ان تكون وصيفة
في قصر تحت الماء .

واخيراً وبعد طول البحث عثروا على
فتاة قبلت ان تتناول مرتباً اسبوعياً قدره
ست جنيهات على شرط ان يؤمنها على
حياتها قبل مغادرتها البر بمبلغ وفير من
المال فقبل الزوج هذا الشرط !

وحدث بعد ان غاصت الغواصة
بساعات قليلة ان اخذت الفتاة تهذى
بكلمات غير مفهومة وتشنجت اعصابها
واغمي عليها فلما اعيدت الى البر كانت
قد اصببت بالجنون

ولكن الزوجين بالرغم من كل هذا
أيا الا أن يستمرا في رحلتها !!

شدوذ غريب !

في احدى محاكم فرنسا قاضى يطلق
عليه الفرنسيون لقب القاضى الصالح

وقد سئل مرة هل هناك وسيلة لمنع
بعض المسرفين عن الاسترسال في رذيلتهم
فأجاب قائلاً : ان الاسراف فضيلة والتقتير
رذيلة فالمسرف ينفع الهيئة الاجتماعية بأسرافه
في حين ان الشحيح يضرها بتقتيره !

وعرضت عليه ذات مرة قضية انهم
فيها رجل بأنه سرق لياً كل فبراه قائلاً انه
سار على فلسفة الدفاع عن النفس لانه
سرق كي لا يموت !

اهمال امرأة

يؤدى الى تدمير ٢٤ منزلاً وحرق طفلين
أوقدت قروية من اهالى بلدة السليمانية
التابعة لمركز شبين القناطر ناراً في منزلها
وغادرت الى منزل جارتها ريثما ينضج
الطعام فلم تدر بعد ذلك الا والنار قد
اتصلت بمنزلها والمنازل المجاورة له فدمرت
٢٤ منزلاً وقتلت طفلين

وقد قدمت هذه المرأة اخيراً الى
المحكمة بتهمة الاهمال فقضت عليها بالحبس
شهرًا مع وقف التنفيذ !!

مدموا زيل بلانش !

لاتحسبن ان هذه آنسة من بنات حواء ،
وانما هو اسم اطلق على هرة سعيدة يملكها
أحد المثريين الفرنسيين ويعنى بأمرها
عناية غريبة !

وقد حدث ان اصببت هذه الهرة بمرض
فكان يرسلها صاحبها مع احد خدمه كل
يوم الى عيادة احد كبار الاطباء
الاختصاصيين في مرض الحيوانات ، ولما
كان هذا الطبيب يقيم في ضاحية مجاورة
لمدينة باريس فقد اعتادت الهرة ان تنتقل
بصحبة خادمتها في مركبة من مركبات الدرجة
الاولى في السكة الحديدية ثم تعود فتجد
في انتظارها سيارة فخمة وقد اوكل امر
خدمتها وحراستها الى خادم آخر غير الخادم
الاول !

ولاشك في ان هذه الهرة التى يعتنى بها
في حالة مرضها هذا الاعتناء تتناول من

اصناف الطعام مالد وطاب وتام على
فراش ناعم !

غرائب القضاء

عرضت اخيراً في محاكم برلين قضية
غريبة تلخص في ان الممثلة السينمائية
المعروفة بريجيت هلم كانت قد تعاقدت مع
احدى شركات السينما بشرط أن وزنها
لا يزيد على ٦٠ كيلو طول مدة هذا العقد
ولكن الممثلة ادركت اخيراً بعد التوقيع
ان هذا الشرط فوق طاقتها وقد يزيد وزنها
او ينقص رغماً عنها فرفعت قضية على
الشركة السينمائية التى تعاقدت معها مدعية
ان هذا الشرط لا يتفق مع المدنية وانما هو
يرجع بالانسان الى عصور الهمجية ويشبه
شرط شيلوخ المراهب تاجر البندقية الذى
كان قد اقترض آخر مبلغاً من المال
واشترط عليه انه اذا تأخر عن سداده في
الوقت المعين اصبح له الحق في ان يقطع
من جسمه رطلاً من اللحم ، ولم يحكم في
هذه القضية بعد .

دولة الاوز !

يظهر ان غرائب اميركا لا تنتهى عند
حد ومن هذه الغرائب ان مليونيراً أغلق
مصرفه المالى الكبير ليتخصص في تربية
الاوز واحتكاه في الولايات المتحدة
وقد اقام بناء كبير للاوز في ولاية (النيوا)
وضع فيه نحو عشرين الف طير يقوم هو
بتربيتها ويعاونه في مهمته عدد كبير من
الموظفين ، ولكن من غريب الانظمة التى
وضعها هذا المالى لمملكته الحيوانية انه بنى
للاوز مستشفى خاصاً لتريضه والقيام
بعلاجه اذا اصابه مرض كما كلف المراقبين
الذين يقومون على حراسته أن يفصلوا بين
الشرس والهادى .

وقد ألف هيئة لمحكمة الاوز وعهد الى بعض الموظفين في الدفاع عن الاوز المذنب وكلف آخرين بتقرير الجريمة واقامة الدعوى ١١

رائحة الموت ١

روى سكان المنزل رقم ١٢ بشارع سمعان بالعباسية في الاسبوع الماضي نبأ خلاصته ان احد الموظفين بالجامعة المصرية وجدته خادمتها قتيلا في غرفته ، وقد اتحر بصب ماء النار على جسمه فشوهت جلده تشويها يصعب على الناظر ان يتعرف اليه ١

هذا الموظف بالجامعة المصرية يسمى احمد العاصي ، وهو شاب متعلم يحمل ليسانسيه في الادب والتربية ١

وعندما دعي البوليس وأخذ في التحقيق ظهر أن المتوفى ترك خطابا على مكتبه — باللغة الانجليزية جاء فيه :
« جبان من يخاف الموت ١ »

« جبان من لا يرضى بالراحة الابدية ،
« اننى استعذب الموت لانه كالرائحة الزكية ،

وبلى ذلك امضاء الشاب المذهب المتعلم الحاصل على شهادة عالية ... ١

يسرقون اسنانه ١

ذهب المستر بانربك هليفارد الى احدى حدائق لندن واضطجع على مقعد ونام ولما استيقظ شعر أن فمه فارغ فد يده اليه فوجد أن لصا سرق فك اسنانه الذى كان فيه ١٨ سنا من الذهب فهب كالجنون وخرج من باب الحديقة صارخا ، لقد سرقوا اسنانى ، فاستوقفة البوليس وظنه معنوها وقاده الى دار الشرطة حيث اوضح له اقتصد في حياته مبلغا من المال عمل به اسنانا ذهبية هي كل ثروته الآن ..

اعمارنا في المستقبل ١

ألقى الاستاذ ايرفينج فيشر الاميركي الاختصاصى في علم الصحة ، محاضرة مسببة اقام فيها الدليل المحسوس على أن الناس في القرن الحادى والعشرين ستكون متوسط اعمارهم ١٠٠ سنة على الأقل ١

وقال اتنا الآن نقصر اعمارنا باستعمال الكحول والتبغ والشاى والقهوة فضلا عن اتنا نكثر من تناول الاطعمة المختلفة ونقلل من ممارسة الألعاب الرياضية وتنام قليلا ولا نرتدى ملابس صحية . وبالاختصار فاتنا نفعل كل ما من شأنه ان يستعجل موتنا ١١

وفاء غريب

توفى اخيرا احد التجار البريطانيين في لندن فجذعت زوجته لموته ورغبت ان تلحق به فدخات الى حيث الجثة وثبتت وصيتها الاخيرة ثم افرغت على نفسها

وصايتين من مسدس كانت تحمله فسقطت على الارض جثة هامدة ١ وقد وجدوا في الوصية ما يأتى :

« قتلت نفسى لاسير مع زوجي في رحلته الاخيرة لانه كان دائما يحدثني عن خوفه من القبر . ولما كان بطييفته ضعيف القلب فقد رأيت ان من الواجب علي ان ارافقه في رحلته هذه لكي لا يخاف ١١ »

خطأ لا يصلح

ذهب احد المرضى في باريس الى طبيب معروف ليعالج احدى عينيه من مرض ألم بها فلما تقدم الطبيب لعلاجها اخطأ فعالج العين السليمة على زعم انها العين المريضة وكان من جراء ذلك ان اصيب المريض بالعمى ١
وعند ذلك لم يجد الطبيب مندوحة من الانتحار تكفيرا عن ذنبه

بنك مصر

افتتاح فرع اسسيوط

يتشرف (بنك مصر) بأن يعلن انه تحقيقاً لرغبة حضرات أهالى مديرية اسيوط وتنفيذاً لخطة البنك القاضية بتعميم الفروع في الداخل سيبدأ العمل لأول مرة في فرع اسيوط يوم أول أكتوبر سنة ١٩٣٠ في دار شيدت له خاصة وسط حي من احسن الاحياء التجارية في المدينة

ويأمل البنك ان يعضد حضراتهم الفرع الجديد اتم تعزيد ويولوه ثقتهم حيث يجدون فيه أحسن الاستعداد لخدمتهم

جعل الله الفرع الجديد مباركا وشمله بعنايته وهياه لأن يكون أداة خير ورخاء

اليزيدية

اليزيدية طائفة تقوم بعبادة الشيطان وتعيش في كردستان و أرمينيا وبلاد القوقاز. ويقال إنها سميت باليزيدية نسبة إلى يزيد بن معاوية الخليفة الأموي ولكننا لا نجزم بصحة هذا الرأي.

و مؤسس اليزيدية هو الشيخ عادي ابن مساء واسماعيل بن موسى. ولد في قرية يقال لها بيت قار من أعمال بعلبك وتوفي سنة ٥٥٧ هجرية في الهكارية حيث كان يعيش في زاوية يتعبد فيها. ويقم اليزيديون لذكرى مولده احتفالا كبيرا في شهر سبتمبر ويزار بيت مولده ويحج إلى قبره كأنه كعبة. ويقع هذا القبر على ربوة عالية في شمال بغداد وهو مصنوع من الصخور التي نقشت على حوائطها ثعابين سوداء كبيرة؛ وفي دهليز هذا القبر - أو بالأحرى المعبد - مذبح يتدفق الماء من نحره. ولا يسمح بحال ما لغير اليزيدي أن يدخل هذا المعبد ويطلع على أسرار العبادة فيه.

ويعبد اليزيديون الشيطان ويتجنبون ذكر اسمه بل يتحدثون إدخال كلمة شيطان، في كلامهم واحاديثهم، ولذلك تراهم قد سموه بملك طاووس ورمزوا له بطاووس نحاس يعبدونه. وهم يحترمون إيماناً واحترام لا لأنهم يحبونه بل اتقاء لشره وبطشه. ولقد ألقى مرة سائح إنجليزي هذا السؤال على يزيدي وهو: كيف تعبدونها الرجل هذه الشياطين؟ فأجاب اليزيدي: نحن نعبد الآلهة الشريرة لنسلم من شرها؛ ولكن الآلهة الطيبة لا تخوف منها فلا حاجة بنا إلى عبادتها..

ويعتقد اليزيديون أن الله غضب على ملك طاووس فأخرجه من الجنة، ولكنه

سينصالح معه يوم القيامة ويعيده إلى ما كان عليه في أول الأمر ويقولون أن الله سبحانه وتعالى بهيد جدا عن هذا العالم فلا يستطيع سماع نداء الإنسان أو عبادته !!

ويقوم اليزيديون بتقدیس النار لأنها في زعمهم تطهرهم من جميع الأدران وتحرق كل شر.

ولليزيدية كتابان مقدسان أولهما: الجلوة، وفيه يأمرهم الشيطان:

« لا تقوه باسمي ولا تذكر صفتي والافانك من المذنبين الكافرين الذين يستحقون القصاص: انك - أيها الإنسان - لا تملك من المعلومات ما هو حق. وإني لا أطلب منك إلا أن تحترم رمزي و صفتي..»

وفيه يقول كذلك أن جميع الكتب المقدسة في جميع الأديان ليست بالكتب المنزل، ولكنها محرقة تحرقها كبرا

أما الثاني فيسمى « مصحف رش » وفيه تفسير العالم وما فيه من المخلوقات، ووصف لحياة زعيمهم الأكبر الشيخ عادي وقد ذكر المرحوم أحمد تيمور باشا في كتابه عن اليزيدية اعتقادهم بأن جميع الطوائف البشرية من نسل آدم وحواء وأما شيت ونوح وآنوس - وهم آباء اليزيدية الأولون - فمن نسل آدم فقط. وأن طوفانا أتى على اليزيدية بعد طوفان نوح، مضى عليه الآن سبعة آلاف سنة وكان ينزل في كل ألف سنة إله من السماء يسن لهم الشرائع. ومن هؤلاء الآلهة السبعة يزيد....

وذكر كاتب إنجليزي أن اليزيديين يعتقدون أن الله أطلق من السماء سبعة

خراف تقمصت فيها رواح لآلهة. وكان أولها ساتان، الشيطان، إله اليزيدي الذي ترك الله له العالم ليحكمه مدة عشرة آلاف من السنين.

ولهذه الديانة رؤساء ومشايخ كلهم تحت رئاسة أمير يسمى « بدير شيخان » وهو مفتيهم وقاضيهم الأكبر الذي يقوه بالنظر في أمورهم الدينية ويفصل في قضاياهم ومركز كل من هؤلاء المشايخ وراثي واليزيدي يتزوج بأكثر من امرأة واحدة لأن تعدد الزوجات مباح عندهم. ويلبس قبعة سوداء فوقها يمامة بيضاء. أما النساء فانهن سافرات لا تعرفن الحجاب وترتدي دائما قصانا وسراويل بيضاء.

متولى أمير المجر

— أكثر الشعوب شغفاً بالتدخين الهولنديون

— أقدم مدينة في العالم هي دمشق

— يأكل طائر السنوبو ستة آلاف ذبابة كل يوم

— يتضاعف سكان العالم مرة كل مائتين وستين سنة

— متوسط المدة التي يقضيها الإنسان في المرض كل عام تبلغ تسعة أيام



ادوين ابوت، بطلة: «بائعون
الانياب» - قد اخرج هذا
الفيلم مخرج «الطيف
الابيض»، المسترقنديك





ابناء الحياة

للكاتب الروسي العظيم «مكسيم جوري»

الجميع وقالوا نريد ان نسمع شكواك
فقل لنا ...

فأتر ثغر الشيخ عن ابتسامة ساخرة .
وقال ليس في نفسي ما يدعو الى الشكوى .
أما صديق الحياة .. وسأفضي بقية ايامي
صديقا مخلصا لها . فقد احسنت علي بخيرها
حتى ملأت نفسي محبة وشكراً

ما اجمل ايامي التي كانت تحيط الشمس
الذهبية على قمم الجبال . ومجارى المياه ...
او كليا الى الصيف المتلاثلة بأضواء النجوم
في السماء ... ولقد احببت .. واضنى الحب
قلبي ا ولكنني صبرت واحتملت وكنت
اذا ارغمت على الإقامة في سجن ضيق أتبه
بروحى وآمالى ولطالما خالفت الناس
نخاصمونى .. فابتهج اذا انتصرت عليهم
وابتهج اذا انتصروا لاعتقادي بأن الحق
في جانبي !!

ليس اعدى للحياة من الجود .. وليس
احب للحياة من المعرفة .. لخارات جهدي
ان اعرف كل شيء .. ووجدت من المعرفة
نار الايمان الذي لا يفتر ولا ينطفئ ...
وانى لا ابالي بما يقوله الدامن عني ..
انما الاجدر باهتمامى ما اقوله عن الناس ..

لقد قاسمت الناس فرحى وسرورى
وانفردت بأحزاني وآلامي ...
وها أنا سائر الى نهايتي ... فتغمرني
الابدية الخالدة .. كما يغمر ظلام الليل ..
ضوء النهار ..

ثم اختفى الشيخ معي دون ان يرا
الناس

«محمد مصطفى غيت»

هذه الفوضى ايتها الحياة ؟ وترهقين الناس
بهذه الآلام والوجاع ؟

وانشد الشاعر :

أنت جنون مجسم ، ولهو طائش ، تعبين
بالناس وغاياتهم .. وتحطمين امانهم على
صخرتك القاسية .. كما يحطم الاطفال العابهم
التي زهدوا بها .

انت تسخرين منا ، ومن اقدس عواطفنا
وتسفين بالحب وهو اشرف ما خلق فينا .
وهنا قاطعه رجل اصلع ! اهتم الاسنان !
فتمتم يقول :

لقد غررت بي وخذعتني ! احببتي يوم
كان دم الشباب يجرى في عروقي ..
اهديت الى المرأة ، وهى ابدع مخلوقاتك
فتناولت كأس النعيم من يديها .. ولكن
واأسفاه .. فقد وضعت لي السم الزعاف
في الثمالة التي جرعتها ابن قواى .. واين
شبابي .. ردي الى الماضى !!

وعلا في الجو صياح السكارى ! فتلأشى
صوته اللهيف ...

وترنح سكير .. ثم خاطب الحياة :
اطردتهم ! اطردتهم هؤلاء الثرثارون
دعهم يموتون !!

وكان يسمع من وراء الجدران انين
النساء اللواتي عذبن الحب ، وحطم قلوبهن
وفي حومة هذه الآلام الدامية .. كان يضحك
الاطفال ! ويثيرون ضجيج اللعب والفرح
ثم انتبه الناس الى شيخ مهيب ، يسير
بخطوات ثابتة ، متطلعا الى مشرق الشمس
التي تغمر الارض بألوان باهرة .. فناداه

ازدحم الناس حول الحياة ، كما يزدحم
المتسولون حول المحسنين ، تمزج ذكريات
الأماني .. ونخلع قلوبهم عواطف الطمع
والجشع .. فيرسلون عواء منكرا
كالضفادع الجائعة !!

والحياة جادة في صمتها .. تستمع في
كبرياء وعظمة الى موسيقى الانين والشكوى
وقد بدت عليها ابتسامة مروعة ، اشرقت
على الدنيا بلون باهر .. غير ان هؤلاء
المساكين لم يروها .. لأن غشاوة الجهل
قد ختمت على بصائرهم .. فتقدم كهل متقلص
الوجه ، من اثر السامة والملل ، وقال :

انت كالشجرة الجرداء ايتها الحياة !
سقطت ثمارك ، وتناثرت اوراقك ، وبقيت
عاربة من كل زينة ! لقد نهلت من نعيم
الماضى بعدما اسرفت في اللهو واختبرت
كل شيء فلما طلع الحاضر لم اجد شيئا ..
وبل لي من مخدوع ! حسبت ان هباتك
لا تنفذ ، ومعين خيرك لا ينضب .. فقضى
كل شيء في غفوة حالم .. واين ذهب كل
هذا ؟ .. هبني امانى اخري .. واخلى في
مسي رغبات لا تحصى .. لتكون موضع
مالى ...

وصاح عبد اسود :
رحمة بنا ايتها الحياة .. دعى السادة
يطرون اليها بعطف وشفقة : دعهم
يحطمون ارادتنا بأقدامهم الثقيلة ..
نريد اكثر من الخبز ! ابن اطفالنا
وتون جوعا .. !!
وظهر حكيم فقال :
اي غاية من وجودى .. ولماذا تنشرين

مرآة الحكماء



مصورة قداسة البابا

اشتهرت السيدة اليزابيت كايتر في عالم التصوير والرسم بتصوير الطبيعة والاشخاص والزخرفة. وامتازت بتصوير المناظر الطبيعية وهي محقة في طيارة. وعمدت اخيرا الى تصوير الحوادث والشخصيات الدينية. ولم يرقها ماصورته من هذا النوع فعمدت الى احراقه. ولكن

احد الكرادلة الكاثوليك في المانيا فطن الى نبوغ هذه المصورة فسهل لها السفر الى ايطاليا والدخول الى الفاتيكان. وقدمت الى قداسة البابا. فدعاها الى تصويره. وقد لاقى عناء كبيرا في اخراج صورة قداسه بشكل قبيح يحوى ملامحه كلها. واخيرا فازت بقصدها بعد ان صورتها في ثلاث لوحات. واصبحت اول امرأة

دخلت الفاتيكان وصورت احد الباباوات

٥٥٥

رسام الاستحقاق البحري

انشات الحكومة الفرنسية نيشاناً جديداً سمته نيشان الاستحقاق البحري وقررت اهدائه لكل من يؤدي خدمة انسانية للبحارة او انقاذ المشرفين على



اليزابيت كايتر مصورة قداسة البابا

فتاة نحوية



اللاى مودى ستانلى

التيار الاهلى في مدينة اوجسبرج
ويعمد الفنيون تعيين سيدة في هذا
المنصب خطورة واسعة وانتصاراً باهراً
للرأة في عالم الفنون . لان مهمة رئيس
الاوركسترا المسرحية مهمة فنية دقيقة اذ عليه
تسيير الموسيقيين والكوراسى والممثلين معاً .
ولا يدرك صعوبة هذا العمل الا من
يعانونه . وقل من يحسنه من كبار
الموسيقيين !



مترود هردليزكا

منحت جامعة ليون شهادة
الاجريجاسيون ، في علم النحو للآنسة
مرغريت بونار . وهذه الشهادة لا تمنح
الا لافراد معدودين لصعوبة الامتحان
الذى يجتزه الطلاب للحصول عليها .
وهي تمنح لأول مرة لفتاة . ولأول مرة
كذلك لطالب حديث السن ، لان الآنسة
بونار لم تبلغ سن العشرين

ومما يذكر عن هذه الفتاة النحوية ان
والدها كان صيدلياً وتوفي في الحرب
العظمى ولم يترك لفتاته شيئاً تكمل به
علومها . فادخلتها والدتها لتعلم الخياطة في
محل تطريز للملابس والبياضات . ولكن
قضاء ساعات طويلة في هذه الصناعة لم يمنع
الفتاة من الاجتهاد والتحصيل حتى احرزت
هذه الشهادة العالمية الغالية !

في عالم السينما

برحت انكثرا أخيراً اللاى مودى
ستانلى قاصدة الى هوليوود للاشتغال بالسينما
واللاى ستانلى ابنة اللورد دري الذى
كان سفيراً لبريطانيا العظمى في باريس .
ومن كبار الاغنياء الانكليز . وقد جاءت
الانباء أخيراً انه عزم على تخفيض نفقات
اسطبلاته وحاشيته بالنسبة لوفرة الضرائب
التي يدفعها للحكومة

وقالت ابنته في حديث لها اننى اقصد
هوليوود راغبة في كسب شئ من الاموال
الامريكية الوفرة لان انكثرا لم يبق فيها
المال الذى ينفق بحاجات الاغنياء ومطالبهم
ويؤمل الكثيرون ان تفوز اللاى
ستانلى بامانيها في السينما الناطق لما عرفت
به من جمال الصورة وحلاوة الصوت

رئيسة اوركسترا مسرحية

عينت السيدة جرتروود هردليزكا من
موسيقيات فينا البارعات رئيسة لاوركسترا



فرجينى هريو

الفرق . وكانت السيدة فرجينى هريو اول
من انعم عليهم بهذا الوسام لفضلها على
رجال البحار الذى اعترفت به الحكومة
منحتها صليب اللجيون دونور . كما
منحها نادى السباحة الفرنسية كأساً
فضية



مرجريت بونارد

من كل بيتان زهرة

الحمام في اميركا

من ابداع مايشاعده السائح في الريف الاميركي مناظر الحمام البري الذي يوجد بكثرة هائلة في بعض المناطق، وقد وصفه سائح فقال : نزلت من البحر الى البر ولم يكن عندي اقل فكرة عن هذا الحمام فسمعت دويًا كالرعد، وظننت ان العاصفة قائمة، ولكن ماكدت انظر الى الجو حتى وجدته مملوءًا بأسراب الحمام التي تحجب السماء وقد استغرق مرورها نحو خمس ساعات! وكنا اذ ذاك قبيل المساء فكانت اشعة الشمس الغاربة تنعكس على الحمام فتبدو الوانه البيضاء والسوداء والحمراء كأجل مايشاهده الانسان من المناظر الطبيعية الباهرة..

بركان غريب

في جبل هكوتو، بركان غريب، ووجه الغرابة فيه ان الجبل مرتفع جدا ومغطى بالثلوج، ومن قمة هذه الثلوج يثور البركان ويرسل حممه البارية فيذيبها وتجري مياهها وهي في درجة الغليان.

الزيت يهدى البحر

المعروف ان صب الزيت على ماء البحر يسكن هياج الامواج مهما كانت قوتها. وكان الملاحون يلجأون الى ذلك عند هياج البحر الا انهم لم يكونوا يستفيدون كثيرا لعدم استطاعتهم صب الزيت الا في اماكن محدودة حول السفينة. وقد اخترع اخيرا احد المهندسين نوعا من القنابل المملوءة بالزيت يقذفها مدفع كبير فتفجر في عرض

البحر وتهدئه، وبهذه الوسيلة الجديدة سيكون من السهل انقاذ السفن التي تشرف على الغرق في اثناء هياج البحر

الزهور والهوام

من الغريب ان الهوام التي تطير من زهرة الى زهرة تنقل مواد الخصب معها كما انها تقوم بعملية التلقيح. وتتوقف الوان الزهور ورائحتها وثمار الاشجار على هذه المواد التي تنقلها اليها الهوام! وهكذا ليس لعجائب الطبيعة حد حتى هذه الهوام التي نظن حياتها ضربا من العبث تقوم بعمل خطير كهذا العمل.

بارومتر حيواني

كثير من الحيوانات تستطيع ان تنبأ بحالة الجو، وتعد عدتها لذلك، فالنحل قبل سقوط المطر يشاهد في حركة دائمة لنقل اغذيته من الخارج الى بيوته، والكلاب قبل المطر تقبل على النار وتجلس بالقرب منها، والدجاج يتمرغ في التراب والصفادع تنطق بصوت مرتفع، والاوز يطير الى الجهة المقبل منها الريح والحمام يعود الى اوكاره قبل مواعيده المعتادة، وهكذا اكثر الحيوانات تحس بكل تغيير يحدث في الجو ويبدو من حالها مايدل على ذلك.

اثنان وعشرون لغة

المستر هري رونبس عامل بسيط في مصلحة السكة الحديد في انجلترا يعرف اثنتين وعشرين لغة تعلمها بطريقة غريبة ففي سنة ١٩١٤ لم يكن يعرف سوى الانجليزية فوقعت في يده رواية فرنسية

وجد في مطالعتها بواسطة القاموس حتى تعلم الفرنسية ثم تدرج بمجهوده الفردي الى اجادة الايطالية والالمانية والروسية والاسبانية والدنماركية ويستطيع ان يكتب ويقرأ اليونانية والهولندية والارمنية والصينية والاسوجية والبرتغالية والتركية واللاتينية والعربية..

ماذا تحب المرأة؟

جاء في احدى الصحف ان فيما تحبه المرأة في زوجها مايدل على مزاج الشعب الذي تنسب اليه

فالمرأة الفرنسية — تحب في زوجها الجرأة والاقدام وحدة الذهن والانفة والالمانية — تحب الثبات والاجتهاد والنشاط

والهولندية — ان لا يكدر صفاءها وبزجها بما لا تريد الاطلاع عليه والاسبانية — ان يكون متحمسا، ولا يتهاون في الانتقام من اعدائه والدانماركية — ان يقدر وطنه ويعده اجمل ما في الدنيا

والانجليزية — ان يكون مقربا من البلاط الملكي والاميركية — ان يكون من اصحاب الملايين..

ونحن نقول ان المرأة المصرية تحب في زوجها ان يكون موظفا في الحكومة!!

القباب الكبرى

اكبر قبة في العالم قبة الكنيسة اللوثرية في وارسو فان قطرها من الداخل يبلغ ٢٠٠ قدم ثم تليها قبة البنيون وقطرها

١٤٢ قدما وأما أعلى قبة في العالم فهي قبة كنيسة القديس بطرس في روميه التي يبلغ ارتفاعها ٣٣٠ قدما وقطرها ١٣٩ قدما ..

المهنة الرابعة :

قامت حكومة تركيا اخيرا بمطاردة الشحاذين وقبضت محافظة استامبول على كثير منهم وحقت معهم فاتفح لها ان بعضهم يرجع من الشحاذة نحو العشرة ليرات في اليوم ١١ وقد نثرنا على مبلغ ١٥٠٠ جنيه خباها شحاذ في ثيابا ملايه وكان يتظاهر بالعرج تصنعا

اخطار عسر الهضم :

يملا كثير من الناس بطونهم بالطعمة المختلفة دون ان يذكروا عسر الهضم واخطاره ومن اغرب ما حدث في هذا الموضوع ان رجلا كان يشكو سوء الهضم دنى في احد الايام عود ثقاب من فيه ونفخ عليه فاشتعل .. ، وكان آخر ما رخن غليونه وقبل ان يشعله نفخ فيه قليلا لنهب التبغ واحرق شاربه وقد اهتم اطباء بهذين الحادثين وحلوا الغاز الخارج مع نفس المصاب بسوء الهضم فوجدوا انه يحتوي على مواد ملهبة ١١١

عمل الدماغ في اثناء النوم

اذا غفلت الحواس في اثناء النوم فان الدماغ في يقظة دائمة بل قد يكون عمله في النوم ادق واقرّب الى الوحي لعدم انشغاله بما يقع تحت الحواس او من اغرب ما حدث ان العالم النباتي الكبير (اجاسير) عثر على رسم سمكة مشوهة على احد الاحجار القديمة وقد حاول كثيرا ان يتبين معالمها على الحجر ليعرف من اى فصيلة هي فلم يستطع ...

واخيرا رأى في النوم ذات ليلة ان رسم السمكة واضح لولا ما يعلوه من الغبار المتجمد عليها ، وأنه ازال هذا الغبار

بمجرد حتى ظهرت السمكة .. فلما قام في الصباح وتذكر حلمه حمل المبرد معه وذهب الى الحجر وما زال يحو به الغبار حتى ظهرت صورة السمكة على حقيقتها ١١٠

اذن الرجل واذن المرأة

جاء في احدى النشرات العلمية ان استعداد المرأة للنموغ في الموسيقى اقوى من استعداد الرجل ولو عني بتربية النساء من قديم لكان منهن انبغ الموسيقيات ودلت على ذلك بأن اذن المرأة تدرك النغمات العالية التي لا تدركها اذن الرجل ويعني بالنغمات العالية (الكثيرة الاهتزازات) وأعلى صوت تستطيع الاذن البشرية ادراكه تبلغ امترازاته نحو الاثنى وأربعين الفا وغالبا تكون الاذن اليمنى اقوى من الاذن اليسرى ...

الالوان عند قدماء المصريين

اتفق قدماء المصريين صناعات كثيرة منها صناعة التلوين .. ومن دلائل تفوقهم في ذلك انهم كانوا يضعون الثوب في سائل واحد فيخرج ذا ألوان عديدة ١ وكان السر في ذلك انهم يعقمون خيوطه اولاً بمواد مختلفة حتى اذا ألقيت في الصبغة الأخيرة تلون كل قسم من الخيوط حسب ما يوافق المادة التي عقم بها ١ ويكفي دلالة على جودة هذه الالوان انها ثابتة الى الآن على كثير من الآثار ...

عقيدة هنود اميركا

يعتقد هنود اميركا ان هناك الهين احدهما صالح يهب الخير والنور والهواء والدار والطعام ... والثاني شرير يرسل الظلام ويسعى في الشر والضرر . ويعتقدون ان شعر الرأس دليل على وجود النفس فاذا تلاشى الشعر عدوا صاحبه من الأموات ١ ويقولون أن الموت عبارة عن خروج الروح من الجسد من طريق الفم

ولذلك يحرمون الموت خنقا لانهم يرون فيه امانة للروح في داخل الجسد فلا يستطيع الميت ان يبعث مرة اخرى

ضوء المصابيح الكهربائية

اول ما ظهر النور الكهربائي في إنجلترا ظهر في بيت المستر مردوك فتجمع الناس حوله ليروا ذلك الحادث الغريب ١ ولما عرض اقتراح على مجلس النواب بأنارة المجلس بالكهرباء لم يصدق الاعضاء ، ولم يقتنعوا الا بعد أن رأوا الكمبرائية بأعينهم في بيت المستر مردوك

علاج الملاريا بالليمون

جاء في احدى المجلات الطبية ان انجع علاج لحي الملاريا هو الليمون وأنه اصبح يفوق مفعول الكينا . وطريقة استعماله ان تقطع بضع ليمونات بقشرها .. ثم تغلى في الماء نحو ربع ساعة ثم تبرد ويتناولها المريض .. فيشعر بتحسين في الحال ...

هل أنت ضعيف ؟ ...

اذن فلماذا لا تكتب الينا



انا نرسل اليك بنير اى مقابيل كتابنا المجيب الانسان الكامل الذى يريك في ٩٦ صفحة بالصورة كيف تحصل على ذلك الجسم القوى الجميل الخالى من العيوب والامراض - والذى يكفل لك حب المرأة واحترام الرجل . لا تريد

نقودا الان فقط ١٠ ملية طوايع بوسه تكاليف البريد (انذ بوسه نصف شان للذين في الخارج) وارسل هذا الاعلان . اكتب باسم محمد فائق الجوهري مدير معهد التربية البدنية ١٦ شارع شيان شبرا مصر

مهما تكن عنك اكتب الان

لا ادرى اينما النطع ؟ !

قد يكون همك ان توقد سيجارتك على اى وجه من الوجوه ، ومن اى انسان نظنه يرد لك لطفة ، الكيف ، ، وانت لم تحرص على علبه الثقاب تضعها في جيبك الى جانب صندوق سيجارك لتغنيك عن ان تقف انسانا ينهب الارض منها استدرا كالواجب ضاق وقته أو وفاء بوعده شارفت ساعة الوفاء به ، أو غير هذا وذاك من تبعات لا يحسها الا اصحابها ، قد يكون كل همك هذا . ولكن صاحبك الذى وقفته في عرض الطريق تطلب منه نقاباً أو تمضى يسدك نحو فمه ان كانت سيجارته في فمه ، ونحو يده ان كانت في يده لتوقد منها سيجارتك . لا يعنيه غير أمره ، فلا هو يحس ما تحس من نفسك أنك في حاجة اليه ، ولا أنت من اللطف ، بحيث ينبعث من نفسك تيار من الكهرباء يتصل بنفسه فيتقدم اليك ، أو توموتيكيا ، بالثقاب أو بسيجارته الموقدة ، أو على الأقل بحيث يبرر لك موقفك الشاذ الذى أضاع عليه فرصة أدائه واجبه وهو لا يشعر بالراحة الا حين يؤديه في وقته

لكن النتيجة المحتمة لموقفك . النارى ، البارد مع صاحبك أنك توقد سيجارتك منه بعد ان فترة تقفه أو لا توقدها ثم تمضى في طريقك تكرر العملية نفسها مع غيره من ضحايا ، كيفك ، حتى توقدها ، ويسير أصحابك أو ضحاياك الى حيث يؤدون واجبهم ، فهل لك . وأنا احد ضحاياك . ان تتفضل فتسمع قصتي بعد أن وقفني موقفاً لا أحده وإن أحده لعلك لا تعود الى مثله ؟

اسمع ، لاسمعت ، لقد تركتك تشهق الدخان وتزفره شهيقاً وزفيراً عكسياً وعدوت أثب من سيارة الى ترام ومن

ترام الى سيارة حتى بلغت عملي وجلست على مكنتي ودق الجرس دقتين ولم يكن غير جرس الرئيس ولم تكن الدقتان غير طلب للعمل مني واذ لم أشرع في العمل فضلاً عن اتمامه لم يكن لي بد من أن استمهل الرئيس دقائق حتى أتمه . . نعم أتمه وما بدا أنه . . . واذن فسأ كذب في استمهالي أيضاً كذبت وشرعت أعمل عمل الساعتين في دقائق . ومضت هذه الدقائق واكثر منها ودق الجرس دقائق تؤذن بما وراهها من اللوم . . . ونهضت الى الرئيس استمهلته دقائق أخرى لجرى الحديث بيننا على النحو الآتي :-

— هل كتبت المقال ؟
— نعم الا قليلاً
— الساعة الآن عشرة والعمال وقوف والجريدة يجب أن تعد للطبع في الساعة الاولى

— سأتمه ياسيدى حالا
— هذا لا يجدى ، هذا اهمال ويظهر انك سهرت الليلة سهراً طويلاً يا استاذ
— لاللم أسهر وانما . . .

— وانما ماذا . . ؟ هل كان الترام معطلاً الم تجد سيارة عمومية ؟ الم تظفر بنا كسى أو عربة أو أو . . .

— شئ آخر ياسيدى غير هذا هو الذى حال دون قيامى بالواجب في حينه
— وأي شئ هذا ؟

— سيجارة

— أفى حاجة أنت الى سيجائر ؟

— لا . سيجارة الرجل

— سيجارة الرجل ؟ ماذا جرى لك

واى علاقة بين سيجارة رجل وادائك واجبك ؟

— اعترضنى رجل في الطريق ووقفني ثم طلب مني نقاباً فوضعت يدي في احد جيوبى فلم اظفر بعلبة الثقاب فيه ، فوضعتها في جيب آخر فلم اجدها ، فوضعتها في ثالث فلم اعثر عليها ، وهكذا قتلت جيوبى . وما اكثرها . بحثاً فلم اقف لها على اثر ، فاعتذرت لصاحبي واعطيته عرض كئافى ، ولكنه كان سمجاً اكثر من اللازم فأهسك بطرف ثوبى وقال طيب من فضلك ادبني السيجارة اولع منها ، فاعطيته السيجارة ، الويل لي ، لأن سيجارته لم تكن الا بقية عقيباً ، من النوع الذى يسمونه « زنوبيا » لا يوقدها الا الحريق ، فاخذ يضم سيجارتي اليها مرة بعد اخرى وهو يشهق في كل مرة شهيقاً طويلاً حتى انطفأت سيجارتي ولم توقد سيجارته ، فتفضل فأعطانيها وكنت قد أضايقت فلم تتناولها يدي حتى ألقتها
— وماذا دعاك الى الانتظار ؟ أكنت تريد ان لاتحمله مهمة القائما على الارض ؟
« ثاني مرة يا استاذ لما واحد يقولك ادبني كبريت قل له انا متأسف ،

وتركت مكتب استاذى ومضيت الى مكنتي واديت عملي متأخراً ، وفي صبيحة اليوم الثالث اعترضنى في طريقى رقيق آخر كرقيع الالامس وسألنى نقاباً فلم يكن لي بد من ان اردته بالكلمة التى تعلمتها من استاذى فقلت له « انا متأسف ، فلم يكن من صاحبي الا ان قال لي ، انا متأسف ؟ اما نطع . . !

فتركته وركبت الترام وانا متصام عن سماع كلمته ، ولكن التصام غير الصمم ، فأخذت مقعدى بين الراكبين ثم طفقت افكر طويلاً في هذه القضية وانا لا ادرى اينما النطع . . ؟

ماساة السائح النرويجي

ظهر فيما بعد (وعليه خرج ببالونه في ١١ يوليو كما تقدم القول . وقبل انطلاق البالون اصدر الاوامر الى الرجل الذين كانوا واقفين ليقطعوا الحبال بقوله : واحد اثنين اقطعوا . وكانت هذه الجملة آخر ما سمع من كلامه . فقطعوا الحبال فارتفع البالون قليلا ثم هبط حتى كاد يسلم سطح البحر ثم عاد فارتفع واتجه شمالا حتى اختفى عن الابصار وكانت سرعته ٢٠ ميلا في الساعة

وكانت المسافة بين المكان الذي صعد منه والقطب نحو ستمائة ميل ولم يكن البالون يخفى عن الابصار حتى هبت ريح من الجنوب الغربي خيف أن تسوقه الى سيبيريا شمالا لا شرق . وكان اندره قد قال قبل سفره من سبتزبرجن ، واذا لم تسمعوا خبرا عنا فان غيرنا سيسير في أثرنا حتى نسمع اصقاع القطب المجهولة كلها ،

وقد ارسلت بضع بعثات للفتيش عن اندره ورفيقه اولاهما في السنة عينها . ثم بعثة أخرى في سنة ١٨٩٨ ، فلم تعثرا على اثر لهم . وتلتهمسا بعثات غيرها في السنة نفسها

وسنة ١٨٩٩ ، فدارت حول ساحل آسيا الشمالي وقتشت في جزر سيبيريا وشرق جرينلندا فلم تهتد الى شيء وشاعت اشاعات كثيرة بان البالون بلغ سيبيريا وبقي في جوها شهرا ثم قطع مسافات عظيمة ولكن ظهر انها كلها اشاعات لا أساس لها

وفي اوغسطس من هذا الصيف كانت بعثة نرويجية بقيادة الدكتور جونار

البالون شمالا في جهة القطب بعدما أخذوا من الطعام والخز ما يكفيهم اربعة اشهر وكان مع اندره آلة للتصوير وأدوات علمية مختلفة . وقد وجد منها آلة التصوير وآلة قياس العلو وبندقية للصيد . ومما أخذه معه اثنتان وتلاثون حذاء من حمام الزاجل لنقل رسائله الى أوروبا ، ولكن هذا الحمام اثبت ما أبدى اندره من الريب في نفعه ، لانه ارسله كله برسائل مختلفة



زعما البعثة التي اكتشفت آثار اندره ورفيقه وهم الدكتور جنهورن رئيس البعثة (في الوسط) وادولف سورنسن (الى يسار الناطر) والباسن ريان الباهرة

فبلغت الحمامة الثالثة من رسالتها دون غيرها ، وكان ارساله اياها في ١٣ يوليو أي بعد قيامه من سبتزبرجن بيومين وقد قال فيها : بلغنا درجة ٨٢ من العرض الشمالي و ١٥ من الطول الشرقي . جميعنا بعافية . هذه هي الحمامة الثالثة التي ارسلها — اندره ، قلنا انه قضى في سبتزبرجن زمنا ينتظر هبوب ريح ملائمة ولكن هذه الرياح لم تهب (لا تلك السنة ولا التي بعدها كما

منذ ثلاث وثلاثين سنة ، وفي اليوم الحادي عشر من يوليو سنة ١٨٩٧ ، ركب اوغست اندره السائح النرويجي ورفيقان معه سترندبرج وفرنكل ، بالونا قاصدين به القطب الشمالي ثم لم يسمع عنهم بعد ذلك فوجهت البعثات الواحدة تلو الاخرى لعلها تهتدي اليهم أو الى آثارهم فعادت بالفشل . ولولا شدة ذوبان الثلج في الاصقاع القطبية في هذا الصيف ما عرف عنهم وعن مصيرهم شيء .

وكان عمر اندره لما خرج لاكتشاف القطب ٤٣ سنة . وقبل ذلك بربع سنوات أي سنة ١٨٩٣ ركب بالونا طار به فوق بحر البلطيق وعبره من طرف الى طرف ونزل الى اليابسة سالما . وهذا ما جراه على الخروج لاكتشاف القطب بالون آخر اعده لهذه الرحلة وفي سنة ١٨٩٥ جعل يعمل بجهد استعدادا لرحلته هذه فتبرع ملك اسوج ونروج بمبلغ كبير لذلك والفردتوبل الشهير بمبلغ ٣٥٨٨ جنيا . وفي سنة عينها قصد اندره الى لندن وعرض فكرته على المؤتمر

الجغرافي الدولي الذي كان معقودا فيها تلك السنة . فانقسمت آراء اعضاء المؤتمر منهم من استصوب المشروع ومنهم من انكره

وفي السنة التالية جرب اندره بالونه في باريز فجاءت التجربة على ما يرام فركب بعثة الى سبتزبرجن هو ورفيقاه ومعهم البالون وكل ما يلزمه من المعدات . فانظروا فيها هبوب ريح جنوبية تزجي

الى يمين هذا الكلام
الباخرة التي افلت رفاة
اندره ورفيقه من
الاصقاع القطبية الى
روج



آلة التصوير وجدت بين اثار اندرة

تبحت بحثاً علياً فنزلت في جزيرة هوايت
وكان حر الصيف النادر قد أذاب الثلج
فوجدوا آثار اندره وصاحبيه واشياء
كثيرة كانت معهم منها مذكرة كتب عليها
اسم البعثة وتاريخها وفي آخرها هذه
الكلمات ٨١٠ - ٧ - ٧٩٨١ درجة
٨٣ شمالاً، ٣٢ شرقاً.

وقد جاء في تلغراف خاص للاهرام
في ٢١ سبتمبر ما يأتي :

ونشرت الصحف جزءاً من مذكرات
اندره زعيم البعثة التي قامت الى المناطق
القطبية عام ١٨٩٧ ولم توقع في رحلتها
وقضى اعضاؤها نحبهم في تلك الاصقاع
الجليدية ولم يعد منهم احد، وقد عثر اخيراً
في احدى الجزر القطبية على آثار هذه
البعثة وبقايا اعضائها وبعض أوراق
ودفاتر، ومن جملتها هذه المذكرات وهي
تشغل ١٤٢ صفحة وتتضمن ارسادات فلكية
برونومترية ومعلومات عن الاحوال
الجوية ويتبين منها انه عند ما وصلت البعثة
الى المناطق القطبية استقبلتها عواصف ثلجية
هائلة تغلبت على البلون وكانت النتيجة
ان المركب المعلق بالبلون كثيراً ما كان
يصدم الجليد وهذا مما انهك قوى
الركاب وجعل رحلتهم كريهة وجاء في هذه

المفكرات ان النار اضطربت في البلون المفكرات الاسباب التي دعت الى انزال المفكرات في اليوم التالي
بتاريخ ١٣ يوليو سنة ١٨٩٧ ولكنها وشرعت البعثة في السير على الجليد
اخبرت على الفور ولم يذكر مدون هذه الواقعة شمالي ارض فرنس جوزيف وهي



بعض الامثلة والآلات التي وجدت من اثار اندرو ورفيقه وهي (في الاعلى) زوج حذاء مما يلبس في الاقاليم القطبية وادوات الكتابة (وفي الاسفل) قلم رصاص والقياس الارتفاع ومشمع للكتابة

يقضوا فصل الشتاء فوق قطعة كبيرة من الجليد طافية على الماء فصنعوا فيها حجرة كبيرة من الجليد . وفي اليوم السابع عشر من شهر سبتمبر ساعدتم الحظ على صيد بعض عجول البحر والديبة . ولكن في الثاني من شهر أكتوبر انشطرت قطعة الثلج التي كانوا يعيشون فوقها الى نصفين وتهدمت غرفتهم واضطر كل منهم الى الغوص في المياه لانتشال الامتعة واللوازم التي تبعثرت في كل مكان

والمفهوم ان بقية المفكرات ستنتشر قريبا .

هل تحب المرأة اكثر من رجل

سؤال القاه كثيرون ولم يتفقوا على رأى واحد في الاجابة عليه ونحن لا نريد هنا ان تناقش الموضوع من الوجهة العلمية النفسية بل نذكر على سبيل المثال ما قالته في هذا الصدد النجمة السينمائية المعروفة « بيبي دانيلز » بعد اقترانها بالشاب « بن ليون »

لقد عقدت بيبي دانيلز خطبتها ست مرات ثم فسختها ولم تزوج من « بن ليون » الا بعد ان عاشته سنة للتحقق من اتفاق اخلاقهما . اما هؤلاء الذين احبهم بيبي دانيلز قبل زواجها فقد صاروا فيما بعد من مشاهير الرجال . واليك ما قالته الممثلة عن كل منهم ..

« كان اول من احبته هو باري بنيتو وكان عمره اذذاك ست سنوات . اما انا فقد كنت بلغت السنة الحادية عشرة . لكن هذا الطفل لم يكن ينظر الى .. فاسفت لذلك اسفا شديدا لا ازال اذكره بشئ . من الحزن ولا ازال احبه حتى الآن ،



الحمامة الثالثة من حمام الزاجل الذي ارسله اندره من الاصقاع القطبية برسائل عن واقعية المحلة وهي الحمامة الوحيدة التي بلغت رسالتها وكانت هذه الرسالة اخر ما سمع الناس عنها

غذائية . فكانوا يستعملون اقراصا من الدم المجفف بدلا من الخبز ونوعا من الحساء يصنعونه من الاعشاب البحرية . وحال تدفق قطع الجليد مع التيار دون وصول البعثة الى الجزائر السبع ، واشتدت وطأة البرد واستقر رأى رجال البعثة اخيرا ان

المناطق التي لم يعرف عنها يومئذ شيئا كثيرا وكان فرم بطينا اذ كان في طريقهم الشئ الكثير من العراقل والعقبات مثل انشراح الجليد بهم او بجيرات من الماء كانوا يضطرون الى عبورها بالزوارق المصنوعة من القماش المشمع . وارغمهم العواصف الثلجية وانهار الجليد اخيرا الى تغيير خطة سيرهم فحاولوا الوصول الى الجزائر السبع في سبتمبر لكن محاولتهم هذه جاءت متأخرة لان ووتهم اخذت تنفذ لان الديبة القطبية (التي يصفها اندره في مفكراته بانها دكا كين لحم متقلبة) اخذ ظهورها يقل واستمرت المتاعب تكتنفهم ، ومع هذا كانت اندره يدخر ما يجده من التماذج . وكانت البعثة تدنو ببطء من ساحل سبتزبرجن وكانوا احيانا يتمكنون من استعمال الزورق

ولما كانت الحاجة ام الاختراع برع اعضاء البعثة في طرق الحصول على مواد



رفاة اندره وتدو جدت في المحلة التي مات فيها وهي هيكل بلا رأس ووجدت معها عظام دب قد سقطا على المحلة وواهور ، سيرتوا يرى في اعلى الصورة ولا يزال حيثذ الى الان كان



اول عهدى بالغناء

ماذا تقول المطربة نجاة - تجديد الاستاذ عبد الوهاب

وقد تقدمت في الايام الاخيرة تقدما محسوسا لما تعنى به من دروس تتلقاها في الفن والعود على الموسيقى الكبير الشيخ درويش الحريري وهي تتلقى أيضا من النور على الأستاذ داود حسنى وسيرى الجمهور أثر ذلك كله في هذا العام

عبد الوهاب

للاستاذ عبد الوهاب طريقة في التجديد لم يطرقها غيره من الموسيقيين، وقد كان للرحوم الشيخ سيد درويش رأى في التجديد، دل على جرأة كبيرة، كما دل على روح موسيقية ناثرة، وقد استطاع رحمه الله أن يمزج بين النغم الشرقى والغربى في جرأة نادرة. حتى اخرج لنا الحامات ذات صيغة موسيقية لم تألفها الاذن الشرقية قبلا

ولكن خطة عبد الوهاب في التجديد غير ذلك... وقد سألناه بسطها للجمهور فاني معتبرا هذا دس مهنة، وكل ما استطعنا الوقوف عليه منه انه لا يقتصر في الحانه على مزجها د بالهارموني،

فهذا ليس كل التجديد، ولكنه يخلق من الانغام المتداولة شيئا جديدا، ويبتدع لها طريقة جديدة، كما انه يحطم بعض القيود التي جعلت موسيقانا في جمود... وهذا كله من آثار النهضة الموسيقية في مصر

والدروس التي تأخذ وقتا ومجهودا... وفوق صعوبة الحياة في المال كل والمشرى وتناول الجيوب الطيبة المختلفة.. فان الغناء منك للدماغ، ومتعب للقلب، مع ما يشعر به الصوت من خشة وتهيب أمام الجمهور



الآنسة نجاة على

ومع ما يبذل من تفكير في التصريف بين الوحدات، والانغام لكسب رضا الجمهور... والآنسة نجاة... صاحبة صوت قوى خلاص له قدرة على امتلاك الوحدة...

لعل الآنسة نجاة. هي المطربة الوحيدة التي خرجت على القاعدة، فعبأت أغانيها، قبل أن تظهر أمام الجمهور في حفلة عامة، وقد حدثتنا عن ذلك فقالت:

كانت اسطوانة، سر السعادة قد ذاعت شهرتها بين الجمهور، وظل الناس يتسألون عن صاحبة هذا الصوت الى أن اعلنت عن الحفلة الاولى بمسرح حديقة الازبكية وهنا عرفت مزية في الجمهور المصرى هي شغفه بكل جديد، وعرفت كيف استفيد منها، قالوا سوف نجعل الجمهور يتطالع اليك لهفة، ونمهد لخروجك بشئ من التؤدة، وقد كانوا يتحدثون إلى كثيرأ في هذا الموضوع حتى أبى.. ولكنني كنت انهب الجمهور ولو عرف اصداقائي ذلك لشجعوني بدلا من أن يزيدوني خوفا ورهبة باهتمامهم الزائد في

ورفع الستار عن التخت وحده... ثم دخلت أنا في وجل ورعب حتى كدت اقع على الارض. قد حياني الجمهور بعاصفة من التصفيق لا أنساها طول حياتي.

فزادني ذلك ذهولا، ولم أفق الا بعد نهاية التخت من عزف البشرف والحق ان الجمهور يحسب «المغنى» وهو يغني أنه يأتي عملا ماثوفا لا كلفه فيه ولا مشقة. والحال انه فوق البروقات

طبيعته وذوقه الفني فكان حتماً على الكتاب المسرحيين ان
يعنوا بكل ما يعرض في هذه الصالات ، وينقدوه نقداً فنياً
دقيقاً .. مادام له مثل هذا الأثر الهام في نفوس الجمهور ،
وتكوين ذوقه الفني .. وانه ليسر الاوساط الفنية ان يسدو
هذا النشاط من السيدة سعاد محاسن حيث هي دائبة من سنين
عديدة على النهوض بفنّها والتقدم بفن ادارة الصالات في مصر ،
حتى يتخذ مكاتته الجديرة به .

والسيدة سعاد فنانة مبدعة ، ذات صوت رقيق ساحر ، فيه
الكثير من العذوبة والحنان !

وقد انفردت من زمن بعيد بأغانيها الراقية التي جمعت بين
رقة العاطفة ، وسمو المعنى .. وهذا هو المثل الأعلى للأغاني التي
تناشد فانيّنا أن يعنوا بوضعها دون سواها ..

حيث الأغاني سريرة النفاذ الى قلوب الجماهير وحيث قبل
ان الاغاني السامية تصلح الشعوب ، !



الاستاذ محمد عبد الوهاب

وجرنا الحديث الى الموسم القادم ، وما عساه يهيّ له من
جديد ، فلم يعدنا بشئ بل قال ساء ترك ذلك لقلبات الاحوال
على أننا نرجو أن نجد في مقطوعات عبد الوهاب في هذا
العام ، ولا سيما من نوع الديالوج الذي هو عنوان نهضته
وتجديده بالفن !

السيدة سعاد محاسن

ابتدت السيدة سعاد محاسن صاحبة الصالة المعروفة باسمها
عناية فائقة في تنظيم صالتها لهذا الموسم ، وقد قالت انها
جادة في استحضار اشهر الموسيقيين والمغنيين ، للعمل في صالتها ،
وانها ستخرج للجمهور المصري في هذا العام نوعاً جديداً من
ابدع ما يعرض في الصالات الغربية الراقية ..

ولهذه المناسبة نذكر ان الجمهور المصري يميل بطبيعته الى
الفن والموسيقى ، وانه يؤثر هذا النوع من الفن في كثير من
لأحيان على ما يعرض في المسارح الجديده ، لأن هذا يلائم



السيدة سعاد محاسن

نوادير الادباء والعظماء

ماهى الجغرافيا؟

يروى عن المرحوم خليل باشا أبو رحاب — وكان رجلا اميا ، أنه خرج ذات يوم لزيارة أحد أصدقائه القادمين من سفر فاجتمع عنده بكثيرين من الزائرين ودار الحديث بينهم حول أوروبا وما فيها من جمال وعظمة وجلال

فقال احدهم : يا سلام كم اود زيارة أوروبا وكما انا متشوق لها .

فاجاب خليل باشا — وقد اراد ان يظهر بمظهر الرجل الذى طاف بلدان العالم عرف الشيء الكثير عن احوالها مع انه مهمل كل ذلك — يعنى ليه أوربادى ، اهى شوية بلاد مرسومة فى الخريطة وأدبى انا واحد من الناس رحتها كثير ولا عجبش شىء فيها أبدا !!

— ازاي الكلام ده يا باشا بقى أوروبا وحشة ... وبتقول كلها مرسومة فى الخريطة ؟

— ايوة يابنى كل أوروبا فى الخريطة — وعلى كده سعادتك تعرف جغرافيا كويس .

— معرفش جغرافيا ازاي ... انا قدت فيها شهرين فى الرحلة الاخيرة !!

فقال مرتين !

كان فقيد الادب والظرف محمد بك البابلي قد اختار مع جماعة من الادباء مكانا معيناً فى أحد المقاهى بميسدان الاوبرا يجلسون فيه فى اوقات الفراغ ولكن جيوش الادعياء واشباه الادباء فى ذلك العصر جعلوا يترددون على ذلك المقهى فيضايقون البابلي واصحابه حتى قررروا فيما بينهم ان يتركوا المكان متى

رأوا احد الثقلاء داخل . وقد اتفقوا ان يطلقوا على كل ثقيل اسم حنقى . فاذا جاءهم زائر وعرفه احدهم به باسم حنقى انفرط عقدهم فى الحال . واجتمعوا فى قهوة أخرى .

واتفق فى احد الايام ان زائرا وفد على المجلس ، وجلس على مقعد من دون استئذان واخذ يتحدث فيما لا يعنيه ، وبينما هو يثرثر ويهذى قاطعه أحد الادباء قائلا للبابلي :

— انت يابك حضرتك نسيت تعرفنا بالاستاذ !

فاجاب البابلي على الفور :

— حضرتته اسمه حنقى افندى حنقى !!

ايهما الملك ؟

روى عن الملك هنرى الرابع انه قصد ذات يوم الى الصيد فتوغل فى غابة ولما بعد عن حاشيته التقى بقروى بساذج فطلب اليه ان يسير معه لهدية الطريق ، وبينما هما سائران قال القروى لرفيقه :

— ان كل ما اتمناه ياسيدى هو ان يتاح لى مشاهدة الملك هنرى ؟

فاجابه الملك :

— لاشئ . يارفيق اسهل من نيل مبتغاك فتى وصلنا الى حيث ترى الناس مجتمعين لاحظ بانتباه الى الرجل الذى تظل قبعته على رأسه بينما الجميع يرفعون قبعاتهم عن رؤوسهم فيكون هو الملك ! وبعد قليل وصل الملك هنرى ورفيقه الى حيث كانت الحاشية فى انتظاره فلما رأوه عاندا حيوه كلهم باحترام ورفعوا قبعاتهم عن رؤوسهم

فالتفت هنرى الى القروى وسأله :

— هل عرفت الآن من هو الملك ؟

فاجاب لرجل بسذاجة :

— نعم ياسيدى عرفته فهو بلا شك انا أو انت . اذ لم يبق غيرنا من لم يرفع قبعته عن رأسه !!

ذكاء مدهش !!

روى شاعر النيل حافظ بك ابراهيم ان رجلا ركب القطار من الاسكندرية وكان عصيبا فاكثر من القاء الاسئلة على الكومسارى مستفهما :

— متى نصل اواين نحن اوكم الساعة الخ حتى تضايق الكومسارى وقال له :

— انت قد ضجرت من ركوب القطار منذ ساعة فاذا كان يحل بك لو كان حالك حالي . فانا فيه منذ ٢٥ سنة

فاجاب الرجل بدهشة :

— ومن أين انت آت اذن !!

ا كله يدل عليه !

يروى عن فكتور هيجو انه دخل مرة لياكل فى أحد مطاعم بلجيكا فالتفت اليه رجل كان جالسا على مقربة منه وقال له :

— لاشك انك فرنسى ؟

— وكيف عرفت ذلك

— لانى رأيتك تكثر من أكل الخبز ! فخلق فكتور هيجو فيه وقال له :

— وأنا اؤكد انك المانى ؟

— وكيف تؤكد ذلك

— لانى رأيتك تكثر من أكل كل شىء !!

كيف فتح القدس ؟

روى احدهم انه لما اقترب اللورد اللنبى بجيشه من مدينة القدس أراد ان يتجنب

ضربها بالقبائل فأبرق الى وزارة الحرية
البريطانية يقول :
— سأحاول أن لا اهدم أى بيت في
القدس فما الذى تراه الوزارة ؟
فاجابته : ان يعمل ما يراه موافقا
ولكنه لم يكتف بهذا الرد وأبرق
مباشرة الى جلالة الملك جورج برقية بهذا
المعنى لجاء الرد من جلالاته هكذا :
— صل يلهمك الله ما يجب ان تفعله
ولما اشرف الجنرال على بيت المقدس
سلمت المدينة من دون قتال !!!

ابن الاراضى ؟

روى احد الادباء النادرة التالية قال :
دعى البابلي الى وليمة زفاف اقامها احد
الكبراء ، وبدأ الميلاوى الغناء فى تلك
الليلة بالموال المشهور الذى مطلعته : « اهل
السماح الملاح دول فىن اراضهم ،
فصاح البابلي قائلا
— فى البنك العقارى يا عم الشيخ يوسف
وقد اراد الاول ان يستجلب رضا
الاحباب واراد الثاني اراضى اهل الجود
والمرودة اى اطيانهم المرهونة لدى البنك
العقارى !!

معجزة

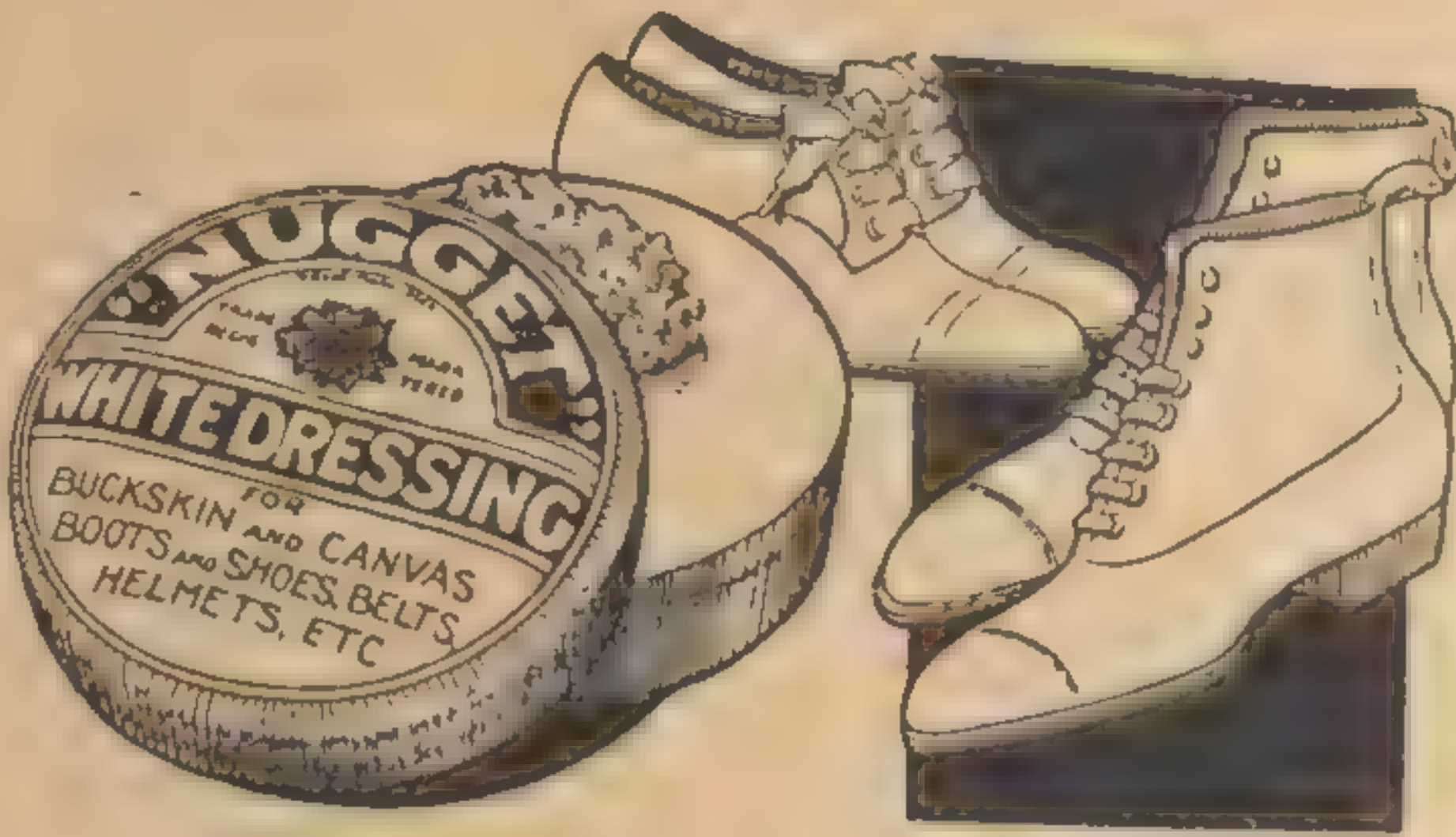
اتفق فى ذات يوم للامبراطور نابليون
بونابرت انه دخل احدى حانات باريس
متكرراً فأبصر جندياً يحسى الخمر بكثرة
ولما توقف صاحب الحانة عن اعطائه
ما يريد بعد ذلك من الخمر لعدم وجود
نقود معه اخرج الجندى سيفه واودعه
عنده رهنأ الى ان يقبض دينه فى الصباح .
فقبل صاحب الحانة ذلك واستعاض الجندى
من سيفه بسيف من الخشب . وبعد ذلك
غادر الحانة .

وفى ساعة متأخرة من الليل تلقى هذا
الجندى امراً بالثول فى حضرة الامبراطور
فلما مثل امامه قال الامبراطور :

— لقد حكمتنا على احد الأشخاص
بالموت عاجلاً .. وعهدنا اليك فى قطع
رأسهم بسيفك
ثم حضر شخص اظاهر بانه هو الذى
حكم عليه بالموت جلس على ركبتيه انتظاراً
لتنفيذ الحكم فيه
وعند ذلك تلثم الجندى وحاول
الاعتذار بمختلف الوسائل والأساليب
ولكن الامبراطور كرر امره بشدة .
وبكل هدوء وبطء وضع الجندى يده

على مقبض سيفه وقال :
— مولاي لقد امرتني لحق على الطاعة
ولكن ضميرى يحدثنى بأن هذا الشخص
بريء ... فلكى نعرف الحق من الباطل
سأخرج سيفي من غمده فان خرج كما هو ،
كان مجرماً ... وان ابدله الله بسيف من
الخشب كان مظلوماً !

ثم نزع السيف من غمده فبدأ كما رآه
الامبراطور فى الحانة .. وقد ابتسم اعجاباً
بحسن تخلص هذا الجندى الذكى !



الصيف

الشمس

الاحذية البيضاء

اقبل الصيف بموكبه المختلط من الشمس والغبار . فالاحذية البيضاء
من الشامى يمتقع لونها ويسوء حالها بسرعة فى الصيف اذا لم تتخذ
الوسائل اللازمة لمسحها بدهان « نوجت » الذى لا يتطلب شيئاً
كثيراً من العناية ؛ ولكن على ذلك يحفظ اليها نظافتها وبياضها
وجمالها . لذلك يعد نوجت من اهم لوازم الاحذية البيضاء

اين تقع مستعمرة المتسولين ؟

بين آخر شارع مسجد الحين ونهاية حارة الوطاويط تقع المستعمرة التي يحتلها معظم متسولي القاهرة رجالا ونساء كبارا وصغارا....

لا يكاد يطلع الفجر في كل يوم حتى تتحرك الاجسام في مضاجعها وتتقلب على فرشها الخشنة الحقيمة التي اشرفت او كادت تشرف على البلى ثم تستيقظ على نداء المؤذن في الصباح المبكر...

ويقوم كل يبحث عن رزقه اينما كان وحيثما وجد، ولا يأتي رزقه الا من الاستجداء.

فاذا مضى اليوم عاد في غروبه ان كان ميسر الرزق والا ففي الليل متسع للعمل والجد لاستكمال اليومية

شحت الواد ده مليم ١٠٠٠ - لانبالغ اذا قلنا ان المتسولين في القاهرة منضمون جميعا تحت لواء شخص واحد - فهم بانضمامهم هذا يؤلفون مملكة يصح أن نسميها "مملكة المتسولين"،

ويتبع رعية هذه المملكة العجيبة اساليب غريبة وحيلا مدهشة نذكر بعضها فيما يلي:

تطوف بانحاء كلوت بك ووجه البركة امرأة طويلة القامة - تزين بالاحمر ولايض تغطي نصف وجهها بحجاب شفاف يكاد يظهر كل ما خلفه من طلاء زائف - وتحمل هذه المرأة دائما طفلا صغيرا...

فلا تكاد تراك وتنوسم فيك الطيبة والسذاجة حتى تعرج نحوك ثم تبسم ابتسامة - تعتقد هي انها ساحرة - وتقول بصوت خافت

- شحت الواد ده مليم يا فندى ؟
وطبعاً المليم في نظرك ليس من العملة

فضرب يدك في جيبيك فتصطدم بقرش أو نصف قرش تخرجه وتعطيه رغم انك للمتسولة

وفي الغالب تشفع هذه المرأة عبارتها "شحت الواد ده مليم"، باخرى فتقول "علشان يا كل ؟"

الشحاذ العالم ١٠٠٠ - وتكون راكبا الترام مستغرقا في خيالك - أو مفكراً في مسألة تهلك فيقطع عليك تفكيرك صوت خشن لا تدرى من أين هبط صاحبه يفاجئك بالتحية

وتتفرس في الرجل فتجد كهلا رث الملابس قد اصفرت اسنانه من كثرة التدخين ؟

ويخرج الرجل من جيبيه جريدة ثم يمضي في فقرات متقطعة منها ثم على فجأة أيضا - يهر رأسه بعجب ويقول موجهها حديثه لنفسه

- اما ناس مخرفين العلماء دول - يعرفوا إيه من العلم اللي بيدعوا انهم درسوه... بلاوي ياربي ؟
وتجد نفسك مدفوعا بعامل الفضول الى سؤاله

- ليه - فيه حاجة ؟
- آه - اسمع باسيدي - آل عاوزين يخزنوا ضوء الشمس... واخذ بالك - ضوء الشمس قال عاوزين يحفظوه ؟

- طبعا بقدرنا - بطرق عليية ..
- طيب اديني عقلك - وخليني معاك للاخر خالص - تقدر تفهمني إيه الطريقة وهنا تجد أنك قد الحمت واصبت بالحرس ويعد سكوتك موافقة على كلامه ولما تصلا الى المحطة الاخيرة يميل صاحبنا عليك بذوق ويقول وقد تظاهر بالخلج

- معاكش تعريفه فكه بقى ؟
الشحاذ ذو المرتب ١ - ولعل أغرب

شخصية اذكرها في هذه العجالة هي شخصية ذلك المتسول الذي افرد كراسه خاصة كتب عليها اسماء الزبائن الذي تمكن من حملهم إما بالالحاح أو لانهم اشفقوا عليه على تعيين مرتب شهري له يقبضه أول كل شهر معززا مكرما

كنت جالسا في الاسبوع الماضي في مكتب م. ب. ك.م الخيري باب الخلق فدخل شاب في منتصف العمر وتوجه الى دليل المكتب عبد الحميد افندى حسن وقال في صفاقة

- يعني بقا لنا شهرين مخدناش منك ولا مليم والوقت بقي عليك عشرين قرشا وفي مقابل هذه الكلمة لم يلق المسكين إلا حرمانا أبديا من المرتب المفروض على عبد الحميد افندى

تلامه ١٠٠٠ ؟ ولما خرج الرجل قص علينا عبد الحميد افندى تاريخ حياته فقال "كان هذا الرجل موظفا بمرتب، طيب ولكن الوظيفة لم تعجبه فترك الخدمة وابتكر طريقته الخاصة في الاستجداء. مع انه يعرف اللغتين العربية والانكليزية جيدا ولكنه يفضل معيشته الحالية على الخدمة - ولا عجب فهي تدر عليه المال الوفير

فلو علمت بان لديه ما يزيد على مائتي عميل اقلهم يدفع له عشرة قروش في الشهر، لقدرت مبلغ حبه للبقاء في حياة مليئة بالذل والهوان كما رأيت الآن

متسول عصرى وكثيرا ما يقابلك وأنت تقطع الطريق شاب انيق الملبس جميل الھندام يستوقفك وبعد أن يقص عليك حكاية طويلة ملفقة مضمونها أنه

حضر قريباً من البلد الفلانية لزيارة اقارب له ظهر اهتم انتقلوا من منزلهم الذي كانت يفد عليهم فيه — ولما كان مفلسا، فهو قد توسم فيك الطيبة والاخلاص وجاء يستلف منك مبلغاً برده بعد أن يمشي على مسكن اقاربه ثم يقدم لك بطاقة فيها اسمه وعنوانه ويطلب منك عنوانك لئلا يتعبك بالقدوم اليه — وتحت تأثير لباقة في الحديث تمتد يدك إلى جيبك فتخرج — اللي فيه القسمة، ثم تناوله اياه. وقد فهمت تماماً انه متسول ولكنك لا تريد أن تخجله ؟!

وبعد أنت يسير معك مسافة ما يستأذنك ويذهب ليعيد الدور مع آخر يتوسم فيه الطيبة والسذاجة، ؟!

اسلوب مبتكر في فن الاستجداء — ويطوف بالقرى متسولون يحتالون على الفلاحين بطريقة غريبة وهي الى الاحتيال اقرب منها الى الاستجداء. اذكر انني شهدت أول محال من هذه الطبقة بمدينة المنصورة. وكان هذا الرجل يحضر إلى المدينة في فترات متعددة فكان يطوف الشوارع منادياً

— طالب من الله ولا يكثر على الله مائة قرش وجلايتين جوخ وبلغه فاني وعمه بشالها ؟!

فكان من القوم من كانت له القدرة على اعطائه ما يطلبه

الوالد المزيف ؟! — وعند نهاية شارع كارت بك — تعود رجل — قد عصبت عيناه بمنديل ابيض، أن يقف وقد حمل على كتفه طفلاً للاستعانة به على استدراار الدموع والجيوب ؟!

بحسب كثير من الناس أن هذا الطفل هو طفله ولكنهم يخطئون فأنا شخصياً لا اعرف إلا متسولا واحداً كان يعيش في نعمة فقلب له الدهر ظهر المجن وله من الاولاد خمسة فاخذ يستعين على اطعامهم بالاستجداء ؟!

أما الآخرون فقد تعودوا أن يستأجروا الاولاد من متعهد مخصوص باجور معينة ويربح المتسول بهذه الطريقة مبالغ كبيرة فقد رأيت مرة سيدة تعطي ابن أحد هؤلاء الآباء المزيفين، ريبالا كاملاً وقد وقفت في مآقيها دمة حائرة! سبل التركيات يطغى — ولو وددنا التحدث عن هذه الفئه لما فرغنا — والواقع أن التريبات أخذت في منافسة متسولين وقد قابلت واحدة منهم في شارع عبد العزيز فاستوقفتني وقالت

— نصف قرش يا افندي ...

— يحسن

— ثلاثة مليات فقط

— الله يسهل لك!

— اذا فليمين!

— والله ما معاي ...

— ان لم يكن فليم واحد ؟!

على هذا النمط تستجدي التركيات وعلى كل حال همسة في اذن الوطنيين و شجعوا التجارة الوطنية ١٩١١،

حيلة متسول ؟! اسمع ياسيدي القاري هذه الحكاية الطريفة:

— كنت سائراً في شارع محمد علي في طريقى الى مصر الحديثة، لما قابلني شيخ معمم يرتدى ملابس رثة ويده عدة ملايم فقال:

— معاكش قرش وتأخذ الفكة دى ولم اتق غنا علي في هذه المبادلة بل رأيت أن الملايم قد تنفع في الترام وغيره فاخرجت قرشا وسلمته للرجل وتناولت الفكة،

ووقف الرجل ريثما اعددها ولكني مع الاسف وجدت أنها اربعة مليات لا غير خدثته بالامر فتصنع الدهشة ودار حول نفسه كأنه يبحث عن المليات المفقودة واخيراً قال

والله ذول كانوا قرش تمام. تساعني يا افندي والله يجزيك خير ؟! وطبعاً ساحتته ؟!

جمعية المتسولين: وفي صباح الاثنين الماضي رأيت متسولاً من هؤلاء المتسولين الذين ينتشرون على طول الخط بين الازهر والعتبة فنبعته الى ان وصل الى مكان منعزل في منتصف حارة الوطاويط

وقد انضم اليه هناك كثيرون جلسوا القرفصاء وجعلوا ينصتون الى التعليمات التي بدأ يصدرها لهم

وكانت تعليمات خاصة بتعيين الحدود فكان ينادى المتسول منهم ويقول له

— انت عندك من اول الدراسة لغاية شارع الصاغة ماتزودش ؟!

ويتقبل المتسول الامر مطيعاً!

ثم يعمد الزعيم الى تنفيذ العقوبات على المذنبين. فهذا متسول لم يقف في مكانه المخصص له ولذلك ضاعف الجزية عليه. وهذا لم يقدم ضريبة الامس فتضاعفت ؟! واذا تمرد واحد من هذه الجمعية طرده الاعضاء من نعيمهم ومنعوه من الاستجداء بوسائل غريبة مختلفة!

هات نكته بقى ؟! — ولما انقض عقد

الاجتماع. وأنا أعرض بناني ندما لعدم استطاعتي تصوير مثل ذلك المشهد الطريف اقترب مني زعيم المتسولين وسألني هل أنا مسرور ام لا — فلما اجبته بالاجاب ابتسم وقال:

— طيب هات نكته بقى ؟!

ف،





« سام لى » مدير قسم الرقص فى مترو
جولدوين ماير وهو الذى ابتكر رقصة
« استعراض هولويود » و « انشودة
برودواى ». ويرى فى الصهرة اثناء
اعطائه درسا فى رقصة جديدة ..



« الجابر نج » وسنراها في أول
فيلم تعرضه جوزى بالاس
في هذا الموسم ، « ارض
بلا نساء » مع كونراد فيدت

شئ عن المرأة

وتنظف السفرة وتعرض الفراش للشمس.
الساعة التاسعة — تنظيف السلام وصندوق
البوسته وتنفض السجاد . الساعة ٩ و ١٥
ترتب غرفة الطعام وتنظم غرفة الاستقبال .
الساعة ٩ والدقيقة ٥٥ تكتسب الغرف .
وتستحم . الساعة ١٠ والدقيقة ٤٠ شراء
اللوازم . الساعة ١١ ونصف — ١٢
ونصف ترتيب عام للبيت . الساعة ١٢
والدقيقة ٥٥ الطبخ . الساعة الأولى و ١٥
تناول الغذاء . الساعة الأولى والدقيقة ٥٠
تنظيف السفرة . الساعة ٣ الى ٤ والدقيقة
٣٠ راحة تامة . الساعة ٤ ونصف تناول
الشاي وخروج للتنزه . الساعة ٦ تحضير
العشاء . الساعة ٧ تناول العشاء الساعة
الثامنة — تنظيف السفرة أو تخصص
الاوروية عادة :

يوم الاثنين — للغسيل . والثلاثاء
للكل . والاربعاء — غرفة السفرة
وغرفة الاستقبال . والخميس — تنظيف
السراير . الجمعة — الحمام والمطبخ .
السبت — السلام . الاحد — راحة

دخل زوجها على النسب الآتية
٤٠ ٪ نفقات الطعام واجور الخدم
والخادومات
١٥ ٪ ايجار البيت
١٠ ٪ التعليم . نداد هذه النسبة تبعاً
للاحوال ويقلل من نفقات الطعام .
١٠ ٪ الكساء
١٠ ٪ السفر والنزهة والالعب
الرياضية .
٨ ٪ التأمين على الحياة
٢ ٪ احسان للجمعيات الخيرية
والفقراء .
٥ ٪ تزيينات .

كيف تصرف الأوروية يومها

الساعة السابعة — تستيقظ من النوم .
الساعة السابعة والدقيقة ٢٠ — تحضير طعام
الصباح . الساعة الثامنة — تناول الطعام .
الساعة الثامنة ونصف — تغسل الصحون



لا يمكن لاي تعبير ان يحدد قيمة دراجة الحمل ذات الثلاث عجلات
ماركة د جوارى ، لذلك نكتفى بان نذكر هنا عنوان وكالتها في مصر

ج . ناحوم وشركاه

٦ شارع نوبار باشا — القاهرة

العروس — من العادات القديمة
الغريبة ان العروس كانت تأكل كمكة
مصنوعة من الدقيق والملح والماء وتمسك
لاث سنابل من القمح تفاؤلاً بالسعة
والرخاء ثم اباحوا لها ان تترين بهذه
السنابل أو تكتفى بحملها اذا ارادت .
اعتادت صديقات العروس الشابات ان
يجمعن في خارج الكنيسة وينثرن حبات
لقمح عليها ثم تبدلت هذه العادة واصبحت
الفتيات يصنعن من القمح نوعاً من البسكوت
الناشف الرقيق يكسرنه فوق رأس
العروس . وفي أبان حكم الملكة الیصابات
جرت العادات أن يصنع نوع من البسكوت ،
على شكل مستطيل صغير ، من البيض
واللبن والسكر والزبيب وبعض التوابل .
يعطى لكل من يحضر العرس كمكة
واحدة على الأقل ثم يرمي الرجال والنساء
هذا البسكوت على العروس ساعة دخولها
عتبة الدار . وما زال الناس حتى عصرنا
الحاضر ينثرون القمح على العروسين وهم
يتمنون لها السعادة والرخاء ورغد العيش
وقد اعتادوا قديماً ان يقدموا
للعروسين قليلاً من النيزد في كأس اطلقوا
عليها د كأس العروس ، أو كأس الحب
كيف ينفق دخل الرجل — اذا كان
لرجل قد وفق الى زوجة حكيمة مدبرة
متعلمة وجب عليه ان يسلبها دخله في بداية
الشهر اذا كان موظفاً أو عندما يدخل
نليه المال اذا لم يكن كذلك لتصرف فيه
كما تريد بالقيود التي سذكرها فيما يلي .
تحاول ان تقتصد ما امكن لتتمكن من
دفع مصروفات ابنتها وبناتها المدرسية .
وان تكتفى باقدر القليل من الكماليات .
ومن الاقتصاد الكاذب ان تحاول ان تقلل
من مقدار الغذاء ونوعه . وحذا لوافقت
المرأة المصرية باخذها الأوروية وانفقت

اهم المحاضرات التي القيت في مصر

المرأة في القانون الرومان

الى الشاب الاديب حسن افندى
وهي في جمعية الشبان المسلمين محاضرة
نلخصها فيما يلي :

على الرغم من احترام المرأة في روما فقد
ظهر من الاساطير والقصص ان حالها كان
قاسياً جداً ويظهر ذلك واضحاً اذا قسنا
حالتها بحال المرأة في كريت فقد كان لهذه
من الاهمية في المجتمع ما جعلها تتصل بمعظم
شؤون الحياة ان لم يكن بحملتها ، فكان
لها مكانها الممتاز في الحفلات والصيد
ومخاطر الرحلات وممارسة الرياضة . وفي
الواقع كانت هي المحرك لمعظم امور المجتمع
ولولم تظهر مباشرة على مسرح الحكم
وهذا على عكس الحالة في روما فقد ظلت
المرأة الرومانية تعاني الوصاية طول ايام
حياتها اعتماداً على انها قاصرة عقلاً وبدناً
وقد كانت النساء متعة شائعة يتبادلهن الأزواج
فيما بينهم ويعتبرونهن من السلم او من
الاشياء التي تكون منها الاسرة . وقد
عاشت هذه التقاليد عند الرومان اكثر
منها عند أي مجتمع آخر من المجتمعات الاولى
التي كانت تمارس هذه العادة فلم يكن ثمة
اسهل من انتقال امرأة رجل الى رجل
آخر . وهذا يعمل تأخر ظهور الطلاق في
روما فان اول قضية منه لم تسبق الحرب
البونية إلا بسنين قلائل والواقع أنه ما كان
الغرض من الزواج الا مجرد الاكثار من
عدد السكان الذين كان يستمد المجتمع
منهم قوته ونفوذه

كانت هناك ثلاثة انواع من الوصاية :
(١) الشرعية ؛ وتكون اذا مات ابوها
او ولي امرها دون ان يعين الوصى وتسند
الى اقرب شخص من اقاربه أو الى العشيرة -
في حالة عدم وجودهم - اما اذا كانت المرأة

(عتيقة) فتسند الوصاية الى مولايها الذي
حررها

(٢) الوصاية الخاصة وهي التي يعين
فيها كبير الاسرة شخصاً للوصاية على
ابنته أو على امرأته

(٣) وصاية الشرف : وتكون في
تعيين الحاكم في أحوال خاصة . ولم تكن
سلطة الوصى تتعدى ضرورة ابداء موافقته
على الأعمال التي لا تستطيع المرأة القيام
بها بمفردها وقد حصر د جايوس ،
و د اوليان ، هذه الأعمال فيما يلي :

اولاً - لا تستطيع المرأة أن تقيم
الدعوى المدنية

ثانياً - لا تستطيع المرأة ان ترتبط
بالنظام ما

ثالثاً - لا تستطيع المرأة ان تبرم
الاتفاقات المدنية

رابعاً - لا تستطيع المرأة ان تبيع
املاكها التي يستدعي بيعها اشهاداً شرعياً
بالتسليم

خامساً - لا تستطيع المرأة ان تزوج
زواج الولاية (وهو الزواج الذي تبسّخ
فيه من اسرتها وتصبح من افراد اسرة
زوجها) دون موافقة وصيها . على ان
امر الوصاية شرع في الانحلال منذ
القرنين الأول والثاني لليلاد ولم تعد
الوصاية في الواقع إلا امراً رسمياً . فقد
كان الوصى الذي يرفض تقديم موافقته
يجبر على ذلك ولم تعد هذه الموافقة إلا من
حق الوصى على المرأة المحررة

كذلك كانت المرأة تلجأ الى تغيير
الوصى مما كان يجعل هذه الوصاية ضعيفة
الآثر

وأول عوامل هذا الانحلال هو اعفاء
المرأة ذات الأبناء من الوصاية . والحقيقة

ان الوصاية على المرأة كان قد قضى عليها
من قبل ولم يبق لها من اثر الا في بعض
الولايات الافريقية وضاعت آثارها في
ادارة شؤون القاصرين ، حتى ان الزواج
لم يكن ليحرر المرأة منها

تزوج الفتاة فاما ان تنفصل عن
اسرتها وتصبح كأن لم تكن منها وتدخل
عضواً جديداً في اسرة زوجها فتخضع له
وهذا ما كان يسمى (زواج الولاية)
cam manu واما ان تبقى متممة الى
اسرتها التي خرجت منها او تحت وصاية
القيم عليها وتبقى املاكها منفصلة عن
املاك زوجها .

اما فيما يتناول العلاقات بين الزوجين
فقد كان على الزوجة ان ترعى جانب
الامانة النامة نحو زوجها . وكان لأبيها
حق الحكم عليها بما يراه لازماً وقد يقضى
بالموت ، في حين لم يكن هذا الالتزام
مفروضاً على الزوج لزوجته ولم يكن
يسمح للمرأة ان تباشر الشؤون القضائية
والتكفل بديون زوجها او رهن املاكها
لدائى زوجها وذلك كيلا تلزم بامور
لا تستطيع تقدير عواقبها او تكون عاجزة
عن اتمامها . وفيما عدا ذلك كانت تستطيع
بيع املاكها واجراء الشؤون الثانوية
الآخري .

وكانت الرابطة الزوجية لا تحل الا
بامور ثلاثة :

بالموت وفقدان الحقوق المدنية والطلاق .
وقد كان هذا من الشؤون الخاصة
بالأفراد لا تدخل الحكومة فيه ولم يكن
ثمة من حد شرعى له وكان على اربعة
اشكال :

الاول : بالرضى المتبادل بين الزوجين ،
والثاني بحكم الظروف بان تكون الزوجة

عاقراً أو الزوج عقيماً؛ والثالث إذا ارتكبت امرأ مخالفاً يمس شرف الزوج أو يخالف ارادته . أما الزوجة فلا تستطيع ان تطلب الطلاق الا اذا اتى زوجها امرأ ضد الامن العام او ارتكبت جريمة (الترسى) في مسكن الزوجية او في المدينة التي تسكنها الزوجة . والرابع قد يكون الطلاق بلا سبب عادل وفي هذه الحالة فرض القانون على الذى يطلق بلا سبب (او الذى اتى امرأ سبب طلاق زوجه منه) عقوبة مالية او بدنية .

هذه لمحة وجيزة عن حال المرأة في دولة هي اكبر دول التاريخ القديم ومنها تبين انها لم تكن تتمتع - حتى في ايام عظمة روما وقوتها - الا باقل قسط من الحرية والتصرف في شؤونها وانها اذا كانت قد دلت حريتها فلم يكن ذلك الا عند بدء انحلال قوة الدولة واختلاطها اختلاطاً تاماً بالشعوب الخاضعة لها واكتسابها الكثير من عاداتها وتقاليدها التي كانت مخالفة لروح الرومانية الاولى ، وكان نصيب المرأة في هذه العلاقات والتقاليد الغريبة كبيراً جداً استفادت منه اي استفادة .

الادب من الوجهة العلمية والعملية

التي المحامي الكبير صالح بك جودت - محاضرة قيمة في جمعية الشبان المسلمين نجملها فيما يلي :

عرف حضرة الادب ، بحسن التصرف لما اصطلح الناس على استحسانه وقال هو مجموع القواعد التي باتباعها يعتبر المرء مؤدباً في الوسط الذي هو فيه ولخصه بكلمة عامة على جانب عظيم من المعنى وهي التحلي بمكارم الاخلاق . .

ولما كانت العلوم كلها - كالنحو والكيمياء - لم تنشأ في البدء كما هي الآن بل خضعت لقواعد اولية تسمى في مجموعها

عند جمع شتاتها بالعلم ، فخرى بنا ان تتحرى اذا كان للادب ايضاً قواعد واصول تتمكن بالجمع بين شتاتها فيصح لنا اطلاق لفظ (علم الادب) ام لا ؟ . . .

ان مجرد النظر الى قواعد الادب او الى مجموع التصرفات التي نسميها ادباً يجعلنا ندرك علاقاتها الشديدة بالنفس ويعلم النفس حتى ان الفلاسفة جعلوا الادب فرعاً من الفلسفة وسميها *la morale* وعرفوه بأنه : درس علاقات المرء بربه وبني جنسه ،

ولما كان الادب علاقة بين المتأدب والمتأدب له ، صار من اللازم علينا النظر اليه باعتبار هذا الاخير لادراك الواجب نحوه ، وان اول التأدب يكون في حق الله عز وجل ثم في حق المخلوقات على اختلاف مراتبها مع مراعاة العلاقات المختلفة بين الناس ودرجاتهم . ولا ينحصر الادب في العلاقة مع بني الانسان بل يتعداه الى الحيوان فالنبات والجماد اذ يترتب على المرء ان يتخذ لكل طائفة من هؤلاء ادباً خاصاً به يوجب عليه اتباع قواعد كاسياتي بيانه لذلك نجد المرء في كل لحظة من لحظاته وحركة من حركاته بل في كل اشارة من اشاراته وكلمة من كلماته عرضة لان يحكم عليه بأنه مؤدب او غير مؤدب وبالفعل ان اول اتصالك بشخص بل ربما كانت اول نظرة منك اليه تجعلك تحكم له او عليه بالتأدب او عدمه . اجل انك لتحكم عليه قبل ان تكون تفهمت اي ناحية من نواحيه الخاصة وشؤونه العامة ، تحكم عليه قبل ان تعرف ماله وعلمه تحكم عليه قبل ان تفهم مركزه الاجتماعي . . . فهذا الحكم يجعلنا ندرك اهمية الادب لانه هو وحده الذي يمكننا من الحكم لأول وهلة على قيمة الانسان في الحياة الاجتماعية .

وانتقل حضرة المحاضر الى ايضاح العلاقة بين الاحياء وما يحيط بهم من عناصر الطبيعة الاساسية فابتدأ بالانسان

وجاء بالامثلة المختلفة منها التحية في الطرق وحسن الرد عليها عملاً بقوله تعالى : واذا حييتم بتحية ، فحيوا بأحسن منها ، وحسن الاجابة اتباعاً لقول الآله عز وجل لنبية . ولو كنت فظاً غليظ القلب لانفضوا من حولك ، وحسن العطاء فقال ليس الحسن في العطاء بل السر في حسن العطاء وتأديته وفضيلة كتمانها . . . الخ

وانتهى بهذا الباب الى مزية كبرى تدل على حسن التأدب وهي : الكياسة ، أو حسن التصرف بالادب ولم يعرف الكياسة بتعريف مخصوص انما اورد عليها بعض الامثلة وتدرج المحاضر الى الادب حيال الحيوانات والجمادات والنباتات ويخلص في عدم ايصال الاذية الى هذه المخلوقات أو تشويه محاسن الحدائق بنزع زهورها من دون مسوغ .

وكما ان قواعد الادب تختلف باختلاف الاشخاص أي من يجب التأدب له والتأدب معه فهي كذلك تختلف باختلاف الزمان والمكان .

فنالوجهة الزمنية عدم الزيارة في وقت الطعام أو الراحة والنم أو وجوب الاسراع باستقبال الضيوف ومن الوجهة المكانية خلع الاحذية في المساجد أو في البيوت الشرقية القديمة المفروشة بالطنافس والسجاد ويلاحظ هنا ان هذا الادب يعد عند الغرب من قلة الادب . ومنها تقبيل يد المرأة عند الامم الافرنجية والابتعاد عن هذا عند الامم الشرقية . . . الخ

وجاء حضرة بعشرات الامثلة على الاراء والنظريات التي ابداه

وقد خرجنا من هذا كله بان الشخص الذي يريد ان يكون كاملاً بآدبه وجب عليه ان يعرف النسبة بينه وبين من يتأدب معه مراعي في ذلك ظروف المكان والزمان وكلما كان ادراكه على حقيقة كان اقرب الى الادب الصحيح ورحم الله امرأ عرف (حده) فوقف عنده .

لكي تكون سعيداً

وأما معرفة القدر فلا تأتي الا بمعرفة النسبة بين الرجل وبين غيره ليضع نفسه في المكان الواجب وضعها فيه وعليه يمكننا ان نضع القاعدة الآتية التي تجمع مبادئ الأدب بقولنا : ان الادب هو ادراك النسب ،

وكما ازددت علماً ادركت مكانتك ومكانة الناس منك وامكنتك ادراك النسب لانه ليس في الوجود الا نسب فما انت عظيم الا بالنسبة لحقارة غيرك ولا حقير الا بالنسبة لعظمة سواك ولا جاهل الا بالنسبة لعلم غيرك ولا غني الا بالنسبة لفقر غيرك ... وهكذا .

ولا تدرك النسبة فيما بينك وبين الانسان فحسب بل تلاحظ في كثير من العلاقات . واول هذه العلاقات تأتي بين العبد وربّه فقد قيل في مكارم الاخلاق : اعبد الله كأنك تراه ... فمن مقتضى قواعد الادب هنا الشكر على النعمة واستغفار الذنوب وقد اورد حضرة المحاضر مثالا يجدر بكل متأدب ان يسمعه

قال : ذكر لي صديقي سعودي افندي انه رأى على حجر في جوار المدينة المنورة هذه العبارة بالنص الواحد : اللهم اغفر لعمر وأني بكر ، فجاء الى حجة الاسلام الشيخ محمد عبده يقص عليه هذا الخبر فقال الامام رحمه الله : اظن ان هذه الكتابة ترجع لعهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، فقال سعودي افندي كيف عرفت هذا والعبارة يكتنفها ظاهرة في قلة الادب ، الا ترى ان عمر بن الخطاب يقدم نفسه على ابي بكر وهو افضل منه وسابقه في الخلافة والاسلام ؟ ... فاجاب الامام : هنا يتجلى الادب كل الادب فطلب الاستغفار اعتراف بالذنوب والذنوب نقيصة ومن كان يقدم اسمه في هذا المجال فانه مؤدب على كل حال .

وانتهى حضرة المحاضر الى تقسيم

نعم لكي تكون سعيداً لا تقل صباح مساء : لماذا خلقت ؟ ... بل قل : ماذا افعل لاهنا في حياتي ؟

ولا تقل : لماذا يعتمدني القدر وينزل بي كل هذه المصائب ؟ بل قل : ماذا يسهل علي تجنب هذه المصائب أو تخفيفها ؟ ولا تقل : لماذا امراض ؟ بل قل : ماذا اتخذ من الوسائل لتجنب المرض

ان هذه الحياة قصيرة وهي سريعة . على قصرها وسرعتها . تحتاج منك الى بذل مجهود شاق متواصل . فلا تتوان ولا تقف موقف المتفرج . ولا تلتفت يمنة ولا يسرة بل سر في طريقك وزج بنفسك في غمار الحياة تنل ما تريد : الجاه أو المال أو العلم أو السلطة .

لا تتفاسف وانما كن فيلسوفاً ! لا تفكر افكار الفلاسفة بل دعها لاصحابها وعش عيشة فلسفية . أي خذ الدنيا كما هي — هذا قبيح ... فليكن ، وهذا حسن ... فليكن لا تبال ولا تغص عيشك بما يحصل . اذا مات لك عزيز : قل يرحمه الله ... وان نزلت بك مصيبة قل : قضاء أخف من قضاء ، والحمد لله ولا يحمد على مكروه سواه . اجعل لك في حياتك غرضاً وسر اليه من دون أن تفكر في النتيجة . أم فشل ستقول : هذا الكلام كله حسن ولكن من يستطيع العمل به ؟ من يستطيع أن يدفع عن نفسه اليأس والضجر والغضب عند مدلهات الامور ؟ ان هذه الامور طبيعية لا يد لنا فيها ...

الادب الى قسمين (١) ادب متكلف (٢) ادب طبعي . فالاول هو بحكم اتفاق والثاني سجية خلقية وطبع في النفس اكتسبه

ولكن قف هنية يا صاح ! ماذا تجلب امرأتك المعددة والندابة اذا مات قريب ، فهل هذا طبيعي

وإذا مرضت .. تقول وتردد القول : ان صحتي تتحسن وسأشفي قريباً ! ان هذه الجملة السحرية تستعجل شفاءك واذا غضبت على شخص ، لم تسارع الى الانتقام منه والكيد له وهذا الكيد وذلك الانتقام يحتاجان الى تفكير وروية . ولست بمستطيع ان تقنعني اذا ادعيت انهما امران طبيعيان . قل : ليساعه الله ... ونم ملء جفنيك !

ان الذين عاشروا العظماء وعرفوهم عن كذب يقولون لك : ان اكثر ما يلتفت نظري فلان (وليكن نابليون أو اديسون أو كلنصور أو غيرهم) ان نفسه كنفوس الاطفال الابرياء ... نعم ان العظيم بهظم في حياته لانه لا يدع للحسد مجالا ينفذ منه الى نفسه فيفعل فيها فعل السم القاتل . ولا يجعل الكراهية وحب الانتقام ينغصان عيشه ويضللان ذهنه . واذا نزلت به نازلة لم يتركها تستعبده بل استغلها وانتفع بها فانت ايها الرجل العادي الذي لا يطمع الا بشيء من الهناء والسعادة : ليكن هؤلاء العظماء قدوة لك . فاحقر الصغائر التي تمر بك في حياتك وقل : الكلاب تنبح والقافلة تسير . وعندما يسدل الستار على هذه الحياة تكون قد شربت كأسها حتى الثمالة ، ولم يعد لك مطمع في مزيد !

مسيح عارف
ليسانسيه في الحقوق

المرء بالمران فاصبح خلقياً فيه وفي هذا كمال الادب ومنتهى الحشمة

ص . ف



فوق هذا الكلام صورة احد هواة الفنون الجميلة في عصرنا الحالي (موهبي او شاعر او مهندس) فاذا انعمت النظر فيها وجدتها لا تختلف كثيرا عن تمثال اله الفنون الذي اخذت صورته الى جانبها . وهذا التمثال موجود اليوم في متحف انينا

الي يمين هذا الكلام صورة تمثال
يوناني قديم وضعت سيجارة في فيه
وقيص فوق جسمه . فاصبح شديد الشبه
بفتي من مجندي سنة ١٩٣٠



روميو الجديد ! بطل الحب في القرن العشرين !

يعشق . ٤ امرأة فلا تروقه واحدة — الهول على الابواب — صراع بين روميو الجديد وروميو القديم — كيف تقمصت روح « كيوييد » في شخصه — أنا الحب والحب أنا !! — حديث طريف مع رجل غامض !

رحم الله الطفولة وابامها فلطالما حملتني على الفضول والتطلع الى الشخصيات الغريبة ، وما زالت تلك الغريزة خلة نمت على مر السنين حتى صارت عادة راسخة في النفس تستفزني الى اكتشاف كل ما هو غامض مبهم ..

كان محمد افندي امام ، جاراً لي منذ عشر سنوات ، وكان اذ ذاك شاباً في الحلقة الثالثة من عمره تتقدم نظراته ذكاء ، ويكشف لك حديثه عن سعة اطلاع وعلم ، فلا يقف بك البحث معه في موضوع الا اجتلاه ، وكان اهم ما يتصف به هذا الصديق الجار حياؤه الطبيعي وميله دائماً الى السكون والوحدة . كان صديقي مدرساً ، وكنت انا اذ ذاك في اول شبابي ولكن يظهر ان ميلي الى الادب في خدائتي سني جعل جاري ينظر الى بشيء من الاحترام ، فكان يرسل دائماً في طلبي واذا ما وافيته اخرج من جيبه مذكرة يومه وجعل يقرأ على ما كتب فيها من قصائد غزل في فتاة احبها ولم يشأ ان يذكر لي سوى اسمها مع حفظ لقبها ، فكنت كلما سألته عن غايته من الحب ابتسم قائلاً : « رحم الله روميو ، دون ان يزيد على ذلك حرفاً ! » ومضت بعد ذلك اعوام ذهب كل منا في خلاها الى ناحية من نواحي الحياة ولم نعد نجتمع منذ ذلك الحين

وفي الاسبوع الماضي دعيت الى حفلة ساهرة ما كاد ينفرط عقدها في الساعة الثالثة صباحاً حتى كنت في طريقي الى منزلي ابحت عن عربة تقلني اليه ، وبينما انا كذلك رأيت رجلاً يروح جيئة وذهاباً تحت نوافذ منزل قديم مهتم ، وهو يضع يده اليسرى فوق صدره ويتلص باليمين الجدار كأن في نافذته مخلوقا يستلهمه الرحمة والعطف فاشفقت على هذه الشخصية وتمنيت لو انني اتخذته رفيق طريقي خصوصاً وان المسافة بين مكان الدعوة ومنزلي بعيدة جداً . وقد اقتربت منه بهدوء وما كاد بصره يقع على حتى صاح ماخوذاً .

— ... صديقي القديم !

— انت ... محمد افندي امام !!!

ولكن اين هذه الصورة من صورة ذلك الصديق ، واي وجه هذا الذي بدت عليه مسحة الموت . وهذه الملابس الممزقة ، وذلك الطربوش القديم ، والحذاء البالي ، أهذا هو الرجل الكثير الحياء ، والمدرس الفاضل !

يعشق . ٤ امرأة ولا تروقه واحدة !

قلت حدثني يا صديقي بما نزل بك من المصائب التي غيرت معالم وجهك وجعلت من علمك وفضلك رجلاً شريداً بهيم في الطرق ويتلص الحديث مع الخيال ؟

فنظر الى بغضب وقال : اذا كان للملبس قيمة في نظرك فانت مجنون ، واما اذا كنت تعتقد ان القلب هو هو كما كان منذ خلق لا تغيره المظاهر فانت عاقل ، وما نزلت في مصائب ولا حلت في كوارث ، ولكن هو الحب الذي قادني الى مجاهل الحياة !

قلت : او هجرت العلم والادب وذهبت تبحث عن الحب ؟

قال : نعم فهو كائن النعيم الذي نرتشفه ، وهو رحيق السعادة الذي لا نساوي الحياة بجانبه خردلة !

قلت : رحم الله مجنون ليلى فقد كان مثلك !

قال ومن يكون مجنون ليلى ، بل من يكونون شعراء الحب في الجاهلية بجاني أنا « روميو » !

قلت او ليس اسمك محمد افندي امام ؟ قال كذبت يا هذا .. فاما لم يكن اسمي في يوم من الايام محمد امام ، وانما انا روميو بطل الحب في القرن العشرين !

قلت : يا بطل الحب ماهي جهودك في هذا المضمار

قال لقد احببت . ٤ امرأة ... ومع ذلك فلم ترقني واحدة منهم !

الهول على الابواب !

قلت : فكيف كان ذلك ؟

قال : ألم تقرأ قول الشاعر في الحب :
نظرة فابتسامة فسلام
فكلام فوعد فلقاء ؟
قلت قرأت !

قال : اذا كنت قد قرأت هذا فلا شك
انك تعذرنى عندما اقول لك اننى احببت
... امرأة كل واحدة منهن احببتها حتى
العبادة !

قلت وماهى طريقتك العملية في الحب
قال ابتسامة تكفى ... ثم يعقب هذه
الابتسامة ان اعرف منزل السيدة التى احبها
فاذا ما عرفته ذهبت اليه بعد ذلك فى ساعة
متاخرة من الليل وحذوت حذو زميلى
القديم « روميو » عند ما كان يريد ايقاظ
حبيبته !

قلت وماهى هذه الطريقة
قال لقد كان روميو يوقع على
فشارته تحت نافذة عشيقته بانغامه
العذبة ... اما انا فبدلاً من هذه الطريقة
العقيمة رأيت ان استعين (بصفيحة)
ادق بقطعة من الخشب عليها عدة دقات
ولا تلبث ان تستيقظ نساء الحى جميعا
لا امرأة واحدة !

قلت ولكن هذه الطريقة تشبه الهول
على الابواب وتوقظ الرجال قبل النساء !
فقال آه ياسيدى ... لكم امتنت
كرامتى من جرائها ، ولكم صفعت
واندقت على كيات من الماء القذر من
النوافذ والجميع يحسبوننى مجنوناً مع انهم
لا يعرفون اننى عاشق متم !

صراع بين روميو الجديد
وروميو القديم

قلت ولكن الفرق بينك وبين روميو
القديم بعيد جداً ، فقد كان روميو شاباً
جميل الصورة ، يتخذ من سكون الليل
وهذوته موعداً للقاء حبيبته بعد ان يتفقا
... اما انت ففرايمك فى ازعاج راحة

النائم بما تحدته من ضجيج وجلبة !
قال : ان لكل محب طريقة خاصة ،
وآلات خاصة يستعملها المحبون والعشاق
وليس من الوفاء للحب ان اقلد شخصاً ...
لا اعدده محباً بالمعنى الحقيقى وانما اعدده
« مغفلاً » ولعلك سامع قريباً باننى
تفوقت عليه وانزعجت منه فى قبره لقب
بطولة الحب !

كيف تقمصت فيه روح « كيوييد »
قلت : ألم تسمع عن كيوييد إله الحب
عند القدماء
قال : اعرفه تمام المعرفة ... لقد كان
صديقى وكان مخلصاً لي جداً !
قلت : كيف ذلك !

فقال محتدأ : لا تسألني الاسباب وانما
اقول انه صديقى فان شئت انت تصدق
فصدق والا فاسكت

قلت : لقد كان كيوييد يبعث بالحب
الى القلوب .

قال : انت مخطئ ، فان « كيوييد »
رجل مثلنا ، وكل ما فى الامر انه مات
مطموناً بسهام الحب فاطلق عليه هذا الاسم
وفاء له ... واذا شئت أن تعرف الشخص
الذى تقمصت فيه روح كيوييد فهذا
الشخص هو أنا ..

انا الحب والحب انا !

قلت : وما هو الحب فى نظرك ؟
قال : الحب هو فلسفة الخلود وسعادة
الروح والجسد ، وهو مقياس الشعور فى
النفوس البشرية وبه تطهر القلوب من
الادران والشوائب والعلل

قلت : وشعر الشعراء فى الحب والمحبين
ماذا ترى فيه ؟

قال : اسميه فلسفة الشعر
قلت : ألم تسمع قول امير الشعراء
« الحياة الحب والحب الحياة »
قال : ومن يكون امير الشعراء هذا

قلت : شوقى بك !
قال : فلتقل له بالنبابة عني ان الاصح
فى التعبير « انا الحب والحب انا »
وهنا نظرت الى ساعتى فوجدتها
الرابعة صباحاً فقلت لمحدثى :
— لقد بلغت الساعة الرابعة ولم انم
فلتفرق على أن نلتقى قريباً
قال : وفى أى مكان تقيم

قلت : فى الحلية
قال : اليس فيه فتاة يصح أن احبها !
قلت : اجل ياسيدى ... ولا سيما ان
نعمات « صفيحتك » ستجعل الفتيات
تترامين على اقدامك من النوافذ ...
(معنى على الحسين)

شذرات

— يعتقد معظم سكان الوجه القبلى
ان لحم القط يشفى من عدة امراض ولذلك
يا كلونه !

يحذق الملك جورج الخامس لعب
البلياردو

— أول من استخدم الطوايع البريدية
بين أمم العالم — الانجليز — فى سنة
١٨٤٠ م

— اخترع البارومتر العالم توشيللى فى
سنة ١٦٤٣ م

— أبرد نقطة للبوليس فى العالم تقع فى
شمال كندا بالقرب من القطب الشمالى

— تصدر البرازيل نصف البن المستهلك
فى انحاء العالم

اربعة عشر عاما في خدمة البوليس السرى

كيف دخلت في خدمة الشرطة السرية - ذكريات قديمة - رسل باشا قبل ١٤ سنة - أول حادثة

اول حادثة

اذكر أن شخصا يدعى عبد اللطيف افندى عهد الى رئيسى المسيو كارتيه بمصادقته وزودني بمعلومات عن حادث خطير وهو سرقة اسلحة نارية وسنك من الجيش البريطانى وكان عبد اللطيف افندى هذا هو الذى ابلغنا ان الاسلحة المسروقة موجودة عند جماعة من الصعايدة يقطنون حارة الروم التابعة لقسم الدرب الاحمر وقد ابلغنا ايضا انهم يعرضونها للبيع فتوجهت معه بصفة تاجر قدم من بورسعيد لمشتري اسلحة

وصلنا الى مقطن الصعايدة - وعرفنى عبد اللطيف افندى بالبايعين فسألهم عن مقدار الاسلحة التى لديهم وطلبت معاينتها واثنانها فحددوا ميعادا آخر بعد الغروب فعدت الى المحافظة وافضيت الى مسيو كارتيه بما وصلت اليه فلما حانت ساعة الميعاد توجه معى اليوزباشى جورجوراكى وعدد آخر من رجال الشحنة السرية واتفقنا على ان اذهب انا اولا الى المهريين على ان يرافقنى الآخرون من مكان قريب يستطيعون منه رؤية كل شىء ، حتى اذا ما رأيت الاسلحة رفعت منديلا الى وجهى امسحه به وكانت تلك هى الاشارة المتفق عليها فيما بيننا للهجوم .

وتم الامر على ما اردنا وضبطنا الاسلحة والمتهمين وكانت تلك اول حادثة لى فى عالم البوليس السرى ولا ازال اذكر حتى الآن النهائى التى وجهت الى على اثر هذا الفوز !

بوليس مرمى

الفرع الجنائى أى ضبط الجرائم ..

- وهل تسمح بأن تطلعنى على تعليمات تمكنتى من الالمام بوظيفة البوليس السرى المندمج فى سلك ضبط الجرائم لآنى اجهل كل شىء عنها ؟

فأمر رسل باشا حاجبه بأن يحضر لى ما طلبت لآنى بكراسة كانت اول جملة قرأتها فيها ما يأتى :

وإن اول واجبات الشرطى هى المحافظة على ارواح الناس واموالهم ،

والشرطى المجد - يجب ان يضع نصب عينيه مغزى هذه الجملة

اطلعت على بضع فقرات فى الكراسة ثم رفعت رأسى وقلت :

- ربما اصلح لهذا العمل

فتناول رسل باشا تقريرى وكتب عليه بضع كلمات بالمداد الاحمر ثم امر حاجبه بمرافقتى الى مامور الضبط وكان المرحوم فليدس بك حينئذ يشغل هذه الوظيفة

وبعد ان انعم فليدس بك النظر فى ملأى ووجه الى عدة اسئلة ارسلنى الى رئيس قوة البوليس السرى المسيو كارتيه

واتبع المسيو كارتيه طريقة رسل باشا وفليدس فأخذ يقابلني ويسألني عن امور كثيرة ثم اشار الى غرفة مجاورة له وقال : انتظر هناك قليلا

ثم صدرت الاوامر بتعييني فى قوة البوليس السرى وعهد الى بعض رجال القوة بتمريني

فى ٥ فبراير سنة ١٩١٦ قدمت تقريراً باللغة الفرنسية الى حاكمدار العاصمة المرحوم هارفى باشا - طلبت فيه العمل بآية وظيفة كانت ، فحول تقريرى هذا الى وكيل الحاكمدار - يومئذ - صاحب السعادة رسل باشا المختص بالاطلاع على التقارير

وجلست فى المحافظة انتظر استدعائى فلما مضى نصف ساعة ولم يطلبنى أحد توجهت الى حاجب غرفة رسل ، بك ، باشا وقلت

- ارجو الاستعلام من جناب وكيل الحاكمدار عما اذا كان طلى قد قبل ام لا - انت يعنى مستعجل أوى ... ؟

- قلت عاوز اعرف والسلام ؟ فتحول الرجل عني ودخل الى الغرفة ثم عاد واستدعاني فسرت وراءه ورأيت رسل ، بك ، منكبا على ورقة امامه يقرأها فلما شعر بقدمونا رفع رأسه بيطل ثم تفرس فى برهة وقال :

- اسمك ايه ؟

- فلان .

- هل سبق واشتغلت فى دوائر الحكومة ؟

- لا

- وما هو العمل الذى تطلبه ؟

- أى عمل كان

- هل تود أن تعمل فى البوليس ؟

- فى أى اختصاص ؟

- فى البوليس السرى مثلا .. فى

مسائيات . . .

على المكشوف ١

كما في طريق الهرم وفي الجزيرة
كذلك في شوارع هليوبوليس . . .

لا تكاد الشمس تغرب ولا يكاد
الظلام يسدل استاره حتى تنقلب هذه
شوارع الى مباوي للهو . . .

هذه الشوارع التي تظل هادئة طول
النهار تصبح بعد غروب الشمس اشد
ازحاما من ميدان العتبة الخضراء.

جرب يوما ان تنزه في تلك الجهة
حاول ان تمر على مقربة من السيارات
في تحتمي وراء الظلام وستجد ما يسرك
يسوءك لا أدري ١

ذهبت انا قبلك وشاهدت . . .

شاهدت - رجالا من اكبر رجالاتنا -
سياراتهم لا يقدمون لنا المثل الحسن . .
وقد حدثت منذ ثلاثة اسابيع حادثة
مروعة في تلك الجهة - ونحمد الله لانها
انصل الى آذان البوليس والا لاثارت
سجدة شديدة

فقد خرج س باشا . . . في احدى
سياراته الفخمة - وأعرفك بصاحب
المادة فلا اقول اكثر من انه كهل في
السنه الرابعه له من الاولاد شبان وفتيات
الى وشك الزواج - وفي الوقت نفسه
مركز كبير ٤١ . . .

خرج الباشا في احدى سياراته ومعه
حدى خليلاته - العديدا ايضا - وقصد
الى مهد الغرام ٤١

وبعد أن قضى نحو نصف ساعة أقفل
الرجل الى سرايه

وبينما كان عائدا بسرعة شهد سيارة قد
سوت الى جانب الطريق واخترت اذنه
طرقه، قبله دلتة على أن العاشقين جديدا
والباشا - حديق - على قول العامة . . .
أقدم على استطلاع سر العاشقين ورؤيتهما

تقله من الفندق الذي نزل فيه - مع عائلته .
ثم يعرج على شباك التذاكر يسأل العامل
عن الأمان وتدور بينهما المحادثة التالية

العمدة - ماهي اسعار التذاكر اليوم
العامل (وقد توسم فيه صيدة متورمة
الجيوب) - ٢٠ ٣٠ ٤٠ ٥٠ ٥٠
وبنوار ٢٥٠

فيميل العمدة ويعد اصحابه واحد اثنين
ثلاثة - سبعة - عشرة - فيقول للعامل
- طيب عندنا عشرة أنقار - هات

خمسة بنورات هذا ما كان يحدث في عام ١٩١٩
اما في عام ١٩٣٠ - عام الازمات المالية،
فر بأى مكان يعجبك من اما كن اللهو وحدثنى
هل زاد عدد المشاهدين على اصابع يديك

حتى الحانات . . وقف سوقها - روض
الفرج واقع هذا العام في كساد هائل -
وكذلك صالات الصور المتحركة . . . ولا
يبشر الموسم المقبل للسرحة بخير كبير فهل
قدر لعشاق اللهو في هذا العام ان يقبعوا
في اركان منازلهم ؟

١ . ف

ان امكن ذلك. ثم انقسم انقسامه خبيثة لانه
وفق في زعمه الى وضع خطة لازعاج
العاشقين

وسرعان ما مال الباشا (بالدير كسيون)
قليلا ثم اضاء الكشاف ١

ولا ندري أوم تصل الى علنا الاسباب
التي من اجلها صعد الدم الى وجه الباشا
وتملكته العصبية فانطلق في الحال الى منزله
بسرعة البرق. والمدهش ان ابنة الباشا
وصديقها من حزبين سياسيين مختلفين ١١ . .

هل تمنع الازمة الحالية

من رواج سوق اللهو

اظن انها لا تمنع ذلك . ولكن (ودائما
لكن ، هذه تعترض كل طريق سالك)
- ولكن دعنا تناقش الامر . .

في العام الذي يبيع فيه القطن بمائتي
ريال اذكر أن العمدة كان يأتي الى المسرح
او الملهى في شارع عماد الدين - في سيارة

جهدوا قواكم باستعمال محبوب ميشوتين

الى الضعفاء الذين يطلبون قوة ونشاطا . الى المصابين بسوء الهضم وآلام
المعدة ، الى الذين يشكون من التسمم الناشئ من المalarيا المزمنة :

حبيب ميشوتين كفيلا بازالة ذلك كله فضلا عن كونها منشطة ومقوية للجسم
وتفتح الشهية للاكل ، وتساعد على الهضم ، وتلين الامعاء ، وتزيل الام المعدة
وتقوى المجموع العصبي وهذا ثابت بشهادة الكثيرين الذين جربوها وهي تفرز
الصفراء من الكبد وتطرد الغازات وتزيل الدوخة ، وتشفي آلام المعدة والامعاء
شفاء تاما وتقويهما وتعيدهما الى حالتها الطبيعية وقد جربت في حالات مستعصية
فكان فيها الشفاء الحقيقي

المستودع العمومي لحبوب ميشوتين بمصر اجزخانة ليستر لصاحبها توفيق
حجار بشارع المدابغ امام جريدة الاهرام تليفون ١٧ - ٥٨ بستان
وباسكندرية وضواحيها اجزخانة السرياقوسى ١١ شارع محطة مصر تليفون ٧٢ - ٣٦

وتطلب من جميع مخازن الادوية والاجزخانات المهمة
من العلبة ١٢ ١ اثنا عشر قرشا صاغا ونصف قرش

الاعضاء الهنود

في المؤتمر الانجليزي
الهندي الذي سيعقد في
اوائل هذا الشهر للسعي
في حل المسئلة الهندية



مهاراجا كاناي



مهاراجا كشمير



مهاراجا بتيالا اكبر امراء السيخ

مهاراجا ريو

مهاراجا دليور



المستروود المتدوب الاخر للاوريين



امير سنجي



مهاراجا الوار



مہرحا بارودا



لہیدہ شاہ ہوار



رئیس وزارت بکائیر



السر ہندی کار احد مندوبی الاورین



اعاخان رئیس الطائفۃ الاسماء
ومندوب المسلمین الهند فی المؤتمر



نواب مہوبال



الہدکنور مومئی رجب حزب مہامہ



مہاراجا نونا جارج



سمتري مندوب الاحرار الهند

المسكوكات الاسلامية

بمناسبة النقود التي عثر عليها اخيرا

المسكوكات شعار الامة ورمز استقلالها ومظهر من مظاهر الروح السائدة في العصر الذي تسكن فيه . واذا ما جمعنا نماذج مسكوكات ضربت على الترتيب وانظرنا اليها نظرة اجمالية عرفنا لاول وهلة كيف تدرج الخط والانشاء . فهذه الاعتبارات وغيرها جدرة بالمنزلة التي انزلها لها المستشرقون والمؤرخون ويمكننا الآن ان نقسم المسكوكات الاسلامية الى اربعة اقسام هي :

- ١ - الدراهم التي تداولتها العرب في صدر الاسلام على الاشكال الكسروية .
- ٢ - الدنانير والفلس المتداولة في صدر الاسلام على الاشكال الرومية .
- ٣ - الدنانير والدراهم التي ضربت في زمن بني امية علي طراز عربي صرف .
- ٤ - مسكوكات الدولة العباسية والدول التي تفرعت منها .

وهناك بعض نقود ترجع الى الدولة الحيرية باليمن الا انها قليلة لا يعتد بها .

وقد كتب عن هذه المسكوكات من وجهة عباراتها وتواريخها واوزانها ومقاديرها علماء اعلام في صدر الاسلام ثم تلاهم ابن خلدون والمقريزي وغيرهما ولكن الذين جاؤوا بعد سنة ٩٠٠ هـ لم يعنوا كثيراً بمثل هذا البحث الذي يرجع الفضل الاكبر فيه الى العلماء المستشرقين الذين وجهوا كل عنايتهم الى المسكوكات باعتبارها من أهم الآثار القديمة واعظم مصادر التاريخ .

وقد شكف بعضهم - منذ ٢٠٠ سنة تقريباً - على وضع فهرست (كتالوج) للمسكوكات العربية فكان لهم ما أرادوا، وخدموا بذلك العلم خدمة جلي

فمن هؤلاء المشاهير المستشرقين تيزن هاوذن ، الذي ترك مؤلفاً درس فيه المسكوكات الاسلامية على الترتيب حتى سنة ١٧٨٣ ميلادية : و آدلر ، وجاستيليوني وتيخون وكراهن الذين اوصلوا هذا البحث الى المرتبة الرفيعة التي بلغها اليوم بالجهود التي بذلوا على التوالي في سنة ١٧٨٢ م الى سنة ١٨٢٤ م فقد اخرج تيزن هاوذن فهرسته (كتالوج) في سنة ١٨٧٣ م . وفي سنة ١٨٧٥ م جاء العالم ستانلي لين بول فشر فهرسته وضم الى المتحف البريطاني مقداراً من المسكوكات الاسلامية ثم وضع كتالوجاً اخر يبحث فيه عن النقود في الدول الاسلامية الشرقية والغربية حتى عهد الدولة العثمانية .

وفي سنة ١٣٠٥ هـ سنة ١٨٨٧ م نشر العالم الفرنسي المسيو لادوا مؤلفاً عن المسكوكات الاسلامية مع تعيين قيمتها . وفي سنة ١٨٩٢ م كتب المستشرق المسيو (هنري صو) عدة مقالات يبحث فيها عن خدمات المسيو لادوا ثم سافر الى البلدان الشرقية وجمع عدة مسكوكات ألف منها مجموعتين مهمتين . وفي سنة ١٣٠٠ هـ كتب أربع مجلدات تناول فيها (النقود والاوزان الاسلامية) .

وتماز سنة ١٢٧٦ هـ سنة ١٨٥٩ م بظهور كتاب (دون وازكيو) في ثلاث مجلدات تسكلم فيه عن اصول المسكوكات واوزانها .

اما الأتراك فاول من اهتم منهم بهذا البحث صبحي باشا الذي ضم الى المتحف السلطاني بالاستانة (موزة همايون) كثيراً من النقود الاسلامية .

وقد جاء عنه في تاريخ جودت باشا ما خلاصته :

في سنة ١٢٧٩ هـ ألف صبحي باشا كتابه عيون الاخبار في النقود والآثار . وفي سنة ١٨٦٢ هـ ترجم هذه الرسالة البارون شلخنا والموسيو مورتمان وفي سنة ١٣٠١ هـ ظهر مؤلف آخر يسمى (مرآة الحرمين) يبحث عن الدراهم والدنانير .

وفي المتحف الهمايوني (متحف الاستانة) مسكوكات الامم المختلفة ولا سيما الامم الاسلامية . فمن هذه النقود نحو ٢٠٠٠ قطعة فضية منها نحو ٨٥٤ ترجع لعهد الدولتين الاموية والعباسية وما تبقى فهو نقود عثمانية او نقود لم يعرف ضاربها لانحاء اثر الكتابة عنها . اما المسكوكات الذهبية فهي قليلة ولا تزيد على ٨٧ قطعة وكذلك القطع النحاسية . ويرى الكمال علي المسكوكات الساسانية (الفارسية) بعكس النقود الرومية (البيزنطية) .

اشكال النقود وهيأتها :- كانت العرب قبل الاسلام تتعامل بقطع من الذهب والفضة غير منتظمة الشكل . وكان اسم كل قطعة يؤخذ من وزنها ، وكان لبعض الدول نقود مربعة الشكل وللبعض الآخر بيضاوية الشكل ومع ذلك فان جميع الامم مالت الى الشكل المستدير لانه ينقص بالاحتكاك اقل من سواه . واول من استعمل الشكل المستدير في الاسلام هو الأمير عبدالله بن الزبير في سنة ٦٤ هـ سنة ٦٨٣ م فقد ضرب النقود بمكة المكرمة ونقش على احد وجهيه اسم محمد رسول الله ، وعلى الآخر اسم الله بالوفاء والعدل ، ومع ذلك فلم يتم امر انتظام الشكل الا بعد زمن طويل : اي بعد ما ظهرت الآلات المتقنة لسك النقود . ولم تكن هذه الحال قاصرة على بلاد الاسلام بل كانت كذلك في البلاد الاخرى .

النقوش والصور : - واذا احببنا
تتعرف الصور والكتابة التي كانت
تسمى وتنقش على النقود الاسلامية وغيرها
من اول ظهورها في الاسلام وكيفية نقش
واربغ وغير ذلك وجب علينا ان نراجع
ما ذكره العالم (سبورت) في كتابه عن
نقود الشرقية فقد قال ما خلاصته :

اتفق العلماء من الافرنج وغيرهم على
النقود قبل الاسلام - وبعده بقليل -
فان عليها صور بعض المخلوقات واسماء
بعض الملوك . وفي زمن النبي (ص)
من التعامل بهذه النقود التي كانت من
الفضة وعليها الصور وكذلك في زمن ابي بكر
عمر بن الخطاب (رض) وبقي المسلمون
مما يستعملون نقود البلاد التي افتتحوها
ان ضربوا نقوداً تشبه النقود في البلاد
ثم افتتحوها مع تغيير قليل يدل على
سماها اليهم ، وقد عثر على كثير من هذه
نقود وعليها بالكتابة الفهلوية اسماء من
حكوا بلاد الفرس من ولاية المسلمين في
السنين الاولى من الهجرة .

وكذلك كان الحال في بلاد الشام فقد
وجدت نقود على احد وجهيها صور سلاطين
روم وعلى الوجه الآخر حرف M مم
كيفية واسم محل ضربها بالكتابة العربية
بخط عربية اخرى تفيد صلاحيتها للاستعمال
ولم يغير الخليفة الاول ابو بكر الصديق
سكة لانه سمع رسول الله يقول النقود
ما كانت عليه ، فلما كانت السنة الثامنة
من خلافة عمر بن الخطاب اي سنة ١٨ هـ
ضرب الدراهم على نقش الكسرويه وشكلها
هو انه زاد على بعضها عبارة الحمد لله ،
وعلى البعض الآخر محمد رسول الله ،
ولا اله الا الله وحده ، او د عمر ،
وجعل وزن كل عشرة دراهم ستة مثاقيل
واستعذر للقراء عن تبيان كلمة ضرورية
في المسكوكات الفارسية فقد كانت العرب
تسميها الدرهم والدينار الا ان المؤرخون
قدما على اعتبار تسميتها (بالغليه ،

والسوداء الوافيه وطبريه) وتسمية
المسكوكات الرومية (هرقلية وقيصرية)
وذلك بالنظر الى اختلاف الاوزان فلما جاء
عمر بن الخطاب ضرب السكة الفارسية على
شكلها الاول مع تعديلات وعلاوات في
قيمتها الاولى - وقد اغفلنا بحثها للاختصار
فمن شاء الزيادة فعليه بفتوح البلدان
للبلاذري -

بقيت النقود الفارسية في طبرستان
طيلة حكم الخلفاء الراشدين فالامويين فبعض
العباسيين والسبب في ذلك ان هذه البلاد
لم يتم فتحها سريعاً بل بقيت تابعة لملوك
آل ساسان . حتي مات يزيد جرد الرابع -
ولما بويع الخليفة الثالث عثمان بن عفان
ضرب نقوداً نقش عليها الله اكبر ، ولما
ولى الأمر معاوية بن ابي سفيان - الخليفة
السادس واول ملوك بني امية - جمع لعامله
زياد بن ابيه ولايتي البصرة والكوفة
فاشار عليه بانقاص الوزن ففعل ، فلما قام
ابن الزبير بالأمر في مكة ضرب الدراهم
مدورة وضرب مثلها اخوه مصعب في العراق
وجاء عبد الملك بن مروان فحصر عن النقود
والاوزان والمساكيل وضرب الدراهم
والدينار وكتب الى الحجاج وهو بالعراق
ان اضربها على هذا الشكل

وقد اختلف في سبب ضرب عبد الملك
للسكة العربية الاسلامية المستقلة وفي ذلك
جملة اقوال منها :

قيل ان خالد بن يزيد بن معاوية قال له
يا امير المؤمنين ان العلماء من اهل الكتاب
يذكرون انهم يجدون في كتبهم ان اطول
الخلفاء عمراً من قدس الله تعالى في الدراهم
فعمز على وضع السكة الاسلامية .

وقيل ان عبد الملك كتب في صدر كتابه
الى ملك الروم قل هو الله احد ، وذكر
النبي صلى الله عليه وسلم مع التاريخ فأنكر
هذا اميراطور الروم وقال له ان لم تنكروا
هذا ذكرت نبيكم في دنائكم بمانكروا ،
فعظم ذلك على عبد الملك واستشار الناس

فاشار عليه خالد بن يزيد بضرب السكة
وترك دنائهم ففعل .

وجاء في التمدن الاسلامي لجرجي زيدان
عند بحث الطراز انه حملت بردوانية وثياب
الى الخليفة عبد الملك بن مروان من بلاد
الروم فوجد فيها باسم الآب والابن
والروح القدس ، فكتب الى اخيه عبد العزيز
- والى مصر - بتغيير الطراز وتحويله الى
عبارة لا اله الا الله ، وكتب بذلك الى
جميع العمال بابطال ما في اعمالهم من القراطيس
(البرد والآتية) المطرزة بطراز الروم .
فغضب اميراطور الروم وهدد عبد الملك
فلم يجده التهديد فقدم اليه هدية واسترضاه
ولكن عبد الملك رد الهدية واصر على ايجاد
السكة الاسلامية كما ذكرنا اعلاه .

وقد نقش عبد الملك على احد وجهي
الدرهم الله احد ، وعلى الوجه الآخر
لا اله الا الله ، وطوق الدرهم من وجهيه
وكتب في احد الوجهين ضرب هذا الدرهم
بمدينة كذا ، وفي الوجه الآخر محمد رسول
الله ، ارسله بالهدي ودين الحق ، وقيل
ان الذي نقش على الدراهم قل هو الله احد ،
هو الحجاج بن يوسف الثقفي امير العراق
صبرى فريد

يقتل ابنته لانه يحبها !

من انباء نيويورك ان رجلاً اسمه
المستر اندرد بيرس قتل ابنته من فرط حبه
لها وشفقته عليها فقد ولدت هذه الفتاة
ضعيفة القوى العقلية وظل والدها يسهر
عليها بغية شفائها فلما يئس من ذلك صوب
الى صدرها مسدسه فارداه قتيلاً

وقد قال الوالد الجاني لرجال البوليس
لما سلم نفسه اليهم انه فضل ان يقتل ابنته
خوفاً من ان لاتلقى معاملة حسنة بعد وفاته
وقد اودع المستر بيرس سجن
دلاوار رهن المحاكمة ولكن جيرانه
اقاموا محامين ليدافعوا عنه بعد ان ثبت لهم
ان الدافع له على ارتكاب هذه الجريمة
هو حبه لابنته وشفقته عليها 1111

الاختراعات الحديثة

قبل ٤٠ سنة . اما اليوم فقد أصبح لهذه المدرسة طلبة كثيرون في كل بلاد من بلاد العالم ، يزيد مجموعهم على أربعة ملايين . وبلغ من مكانة هذه المدرسة انها تعاقدت مع حكومات كثيرة وشركات كثيرة من شركات السكك الحديدية والشركات التجارية على قبول موظفيها في عداد الطلبة الذين هم من جميع طبقات الشعب

وبديهي ان كل اختراع أو اكتشاف يزيد الانتاج يساعد على انقاص الاسعار ويجعل المصنوعات في متناول الجميع فيشر لواء الرفاهية واليسر ويضاعف المقدرة على الربح . وهذه الاختراعات أو الاكتشافات هي نتيجة التعليم كما لا يخفى لقد كان التعليم في السنوات الاخيرة نصيب اشخاص معدودين ، وكان التحسن في الحياة بطيئاً وصعباً بحيث كانت السنوات الكثيرة تمر من دون ان يطرأ عليها تغيير . على ان نشر التعليم أوجد رغبة شديدة في زيادة الرفاهية واليسر . فاقبل عليه جميع الناهين في كل طبقة وبلاد . ولا غرابة فالتعليم أكبر عامل في رقي العالم لانه لا يفيد الشخص الذي يتعلم فقط بل يفيد بالواسطة كل انسان .

السبب . اما الآن فيمكن السفر بسرعة مئة ميل في الساعة وفي قطرات مستكملة وسائل الراحة والرفاهية وقد تقدمت الطيران على القطار الآن ، وستصبح مثله وافضل منه من حيث اسباب الراحة والطمأنينة ، فتزول المسافات والابعاد ويصبح في طاقة المتر ان يسافر أو يتجر حينما يشاء .

وكذلك قال الناس لما انشئت مدرسة المراسلات الدولية ان طريقة التعليم بها غير عملية وانه لا يمكن ان يتعلم الانسان صنعة أو فنا بالمراسلة . وقد قالوا ذلك

لاريب في ان التقدم العظيم في الاختراعات والاكتشافات كان أهم مظاهر القرن الماضي . على ان كل خطوة في طريق هذا التقدم وكل اكتشاف جديد صادف في أول الامر معارضة شديدة جداً . ثم فاز في النهاية . فكان الاختراع يروج الى ان يأتي اختراع آخر افضل منه يحل محله .

كان ركوب القطار الاول يعد خطراً بسبب سرعته مع انها لم تكن تتجاوز الثلاثين كيلو مترا في الساعة وقد قالوا ان مخترعيه مصيرهم الافلاس المحقق لهذا

بنك الاراضى المصرى

بنك عقارى مصرى

شركة انوف نيز مصرية راسيست

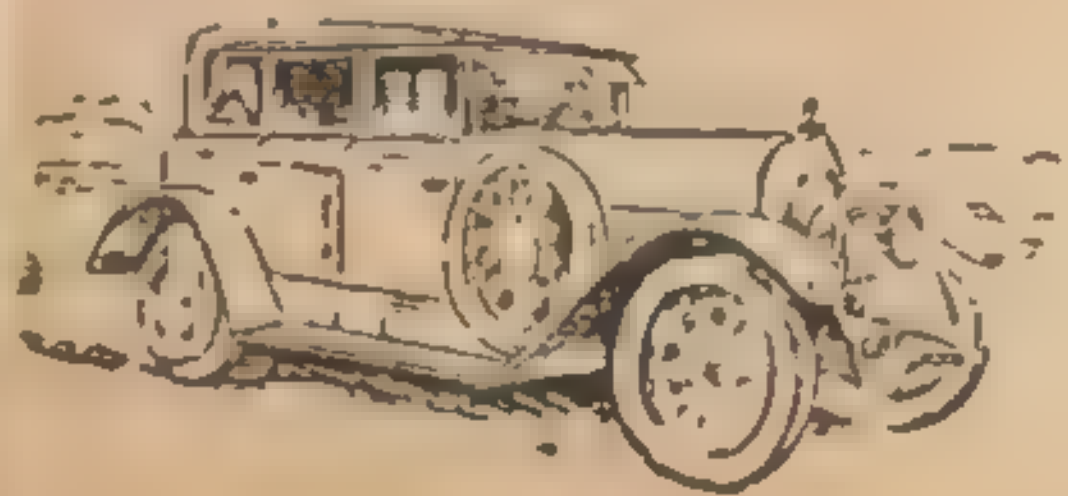
برسوم خديوى صدر في ١٠ نيار سنة ١٩٠٥

مركزها العمومى فى الاسكندرية

رأس المال ١٠٠٠٠٠٠٠ جنيه مصرى

الاحتياطى ٧١٢٠٠٠٠ جنيه مصرى

يعطى سلفيات على رهونات لآجال قصيرة او طويلة — يقبل الاستيلاء على ديون مضمونة برهنيات — يقبل ودائع بفائدة او بدون فائدة



المربعات السحرية لترويض الذهن

١٦	٣	١٠	٥
١	١٢	٧	١٤
٨	١٣	٢	١١
٩	٦	١٥	٤

شرط أن يكون مجموع ما في العمود الواحد ٣٤ بأربع طرق:

١	١٤	١٢	٧
٤	١٥	٩	٦
١٣	٢	٨	١١
١٦	٣	٥	١٠

١	١٤	١٢	٧
٨	١١	١٣	٢
١٥	٤	٦	٩
١٠	٥	٣	١٦

١	١٤	٧	١٢
١٥	٤	٩	٦
١٠	٥	١٦	٣
٨	١١	٢	١٣

١ - ضع ارقاما من ١ - ٩ في شكل مربع مؤلف من تسع خانات على شرط ان يكون العدد ١٥ مجموع كل عمود افقي وعمودي وكذلك مجموع الاعداد الثلاثة من الرأس الأعلى الى الرأس المقابل

الحل

٨	١	٦
٣	٥	٧
٤	٩	٢

بطل مصرى



الى يسار هذا الكلام صورة البطل المصرى ابراهيم افندى كامل العضو بنا دى الالعاب بوكالينو، ومندوب مصر فى الالعاب الاولمبية بهولانده سنة ١٩٢٨ فى المصارعة ويحق لنا ان نفتخر بأنه أول مصرى احرز لقب بطل مصر فى وزن الديك منذ انشائه من سنة ١٩٢٤ للآن ونحن ننشر صورته بمناسبة استعداده للاشتراك فى بطولة القطر المصرى فى وزن الريشة المحدد لها يوم ١٥ اكتوبر

٢ - ضع ارقاما من ١ - ١٦ ، فى شكل مربع مؤلف من ١٦ خانة على شرط ان يكون مجموع كل عمود ٣٤

الحل

١٦	٣	٢	١٣
٥	١٠	١١	٨
٩	٦	٧	١٢
٤	١٥	١٤	١

٣ - ضع ارقاما من ١ الى ٥ فى شكل مربع مؤلف من ٢٥ بحيث يكون مجموع الاعداد التى فى العمود الواحد ١٥ افقيا وعموديا

الحل

٣	١	٤	٢	٥
٥	٣	١	٤	٢
٢	٥	٣	١	٤
٤	٢	٥	٣	١
١	٤	٢	٥	٣

٤ - ضع ارقاما من ١ الى ١٦ فى شكل مربع مؤلف من ١٦ خانة على

المقبل وينتظر أن يفوز بهذا اللقب فيمثل مصر فى مصارعة الفريق الفرنسى الذى يصلها فى اوائل نوفمبر المقبل لمنازلة ابطالها وتتمنى له نجاحاً باهراً وفوزاً عظيماً

لماذا لا تفصحك

نوادير جحا بالزجل

عمك جحا راح له جاره
وجاره كان راجل نمروه
وقال له : ادني حمارك
قال له جحا : ماهوش موجود
ولسه ماخلصني كلامه
راح الحمار دغري منهق
قام لما جاره زعل خالص
وقعد يشلق ويزعق
قال له جحا : أما انت عييط
صحيح مصيبة قوى ونايبة
بقي تصدق تنيقه
وتكذب الدقن الشايبه ١٩
٥٥٥

مرة جحا دخل الجامع
وقال لهم أنا مستول
ولما شاف الناس واقفين
وقف برتل ويص
وف اول الركعة الثانية
قام افكر بلحة في
قام راح مطلعها وكلها
فاتفاظ قوى واحد جنب
راح الجدع لاطشه ف وشه
بضربه لكن جت جامد
فقال : على ألف طلاق
ما كان معاه غير واحدة
حسين محمد طنطاوي

الارملة التعسة

— تلبسين الحداد يا عزيزتي فها
فقدت قريباً
— فقدت زوجي العزيز بعد
انفصال عشر سنوات لم يحدث فيها مني
ما يكدر ...

عمك جحا وهو صغير
فكان يوماتي ما يروحش
وفي يوم خدوه ودوه بالزور
لملا في كراس م الكراريس
قام المعلم راح كاتب
ولما شافها ف كراسه
وراح (لسبدا) وقال له :
دايبقي يومى يوم اسود
فقال له : ده الى أنا عاوزه
دنا الى بدى يشوفها أبوك
قال له جحا : ياسيدنا
ان شافها ابوبا وسالني
خده أبوه وداه كتاب
حتى ولا بضرب القبقاب
قام المعلم أدى له
قام انلخم ووقف حاله
بخطه تحت الاملا (حمار)
جحا زعل وقعد مختار
وحياة أبوك تمسحها لي
ان شافها أبويا أو خالى
ومستحيل اني اعلمها
وانا الى عاوز اخليها
وحياة بيت الله أبو مدنه
لاقول دي إمضة سيدنا ١١

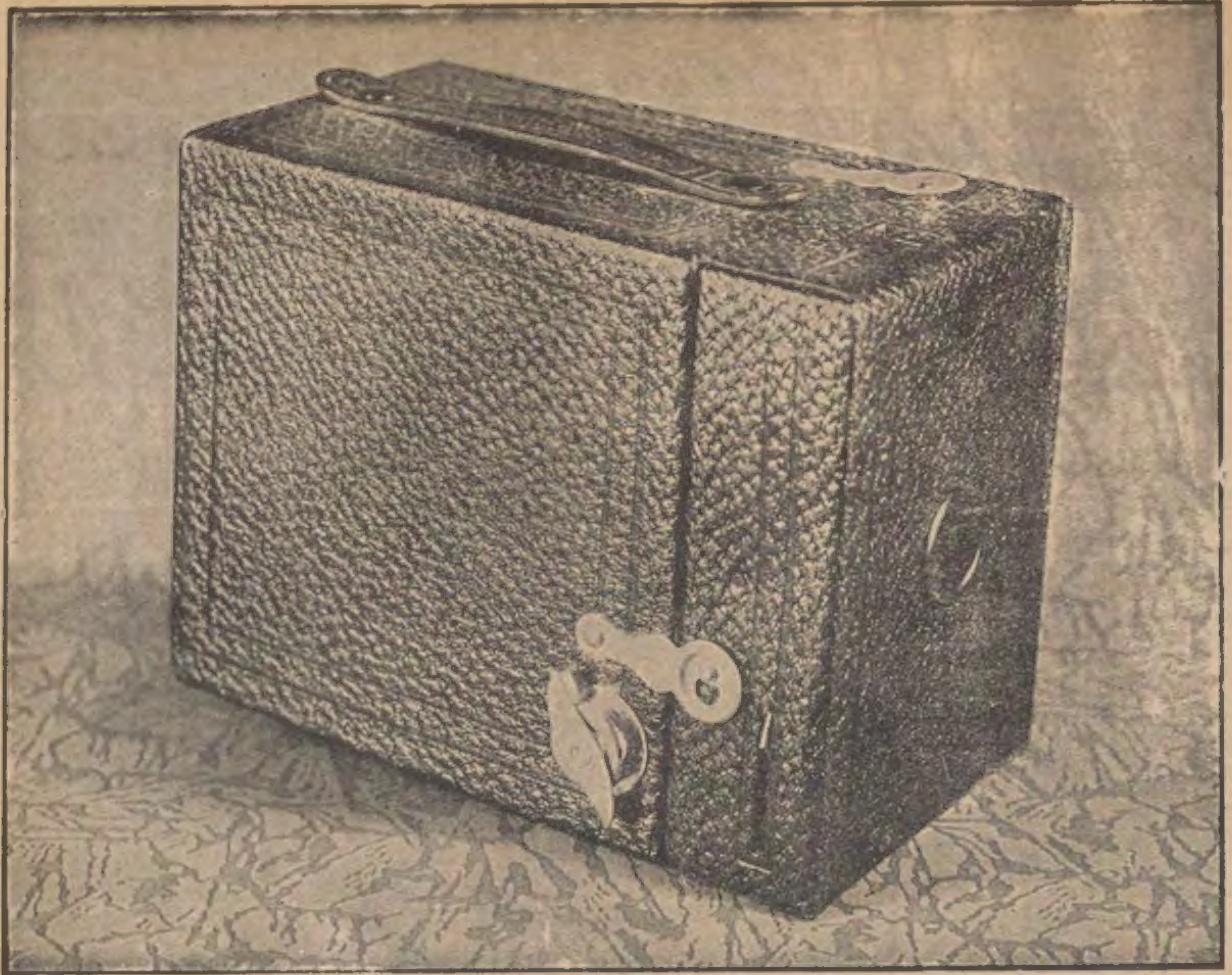
وصلت لشركة « اوديون » الارسالية
الاولى من اسطوانات الأنسة « أم كلثوم » من
التعبئة الجديدة وهى :

عيني فيها الدموع (منولوج)

اكذب نفسي عنك (قصيدة)

اللى مبيك ياهناه (طقطوقة)

وتباع في جميع المحلات وبشركة « اوديون »
بشارع طاهر امام البوستان العمومية
وبفرعها بشارع الموسكى ٣٧



مكنة كوداك

تهدي الى كل مشترك جديد في مجلة مصر الحديثة المصورة

مجانا ويطلب من مشتركي المدن المصرية الاخرى
والارياض مبلغ ثلاثة قروش والى مشتركي الخارج
سبعة قروش مصرية اجرة بريد

ولما كان عدد المكنتات التي قررنا اهدائها للقراء
محدودا، فمن مصلحة الذين يرغبون في الحصول على
هذه المكنتة ان يبعثوا اليها في الحال بالقسيمة
التي الى جانب هذا الكلام مع اسمائهم وعنايتهم
وبالاشتراكهم. فترسل اليهم مكنة كوداك
وانعداد مجلة مصر الحديثة المصورة يوم الاربعاء
من كل اسبوع اى ٥٢ عددا في السنة.

وترسل الهدايا الى مشتركي مصر والاسكندرية

الاسم

العنوان

المدينة

قيمة الاشتراك ستون قرشا في السنة



حقيقة مذهشة

هل لاحظت ان جميع الرجال الذين اسعدهم الحظ
في اعمالهم يركبون سيارات مجهزة بكاوتشوك

فايرستون

الاسكندرية:
٢٤. شارع صلاح الدين

جورج قرقم وشركاه
شركة الكاوتشوك الاميركية الشمالية

القاهرة:
٣٣. شارع فؤاد الاول